



Η ΝΕΑΝΙΚΗ ΠΑΡΑΒΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ «ΚΟΚΚΙΝΟ»

Όταν βγήκαν τα «έφηβα μαχαίρια»...

Η δολοφονία του 15χρονου στην Καλλιθέα ύστερα από συμπλοκή ομάδων ανηλίκων επαναφέρει στο προσκήνιο τα ερωτήματα για την έξαρση βίας με τραγικά αποτελέσματα



ΜΕ ΕΝΤΑΤΙΚΟΥΣ ρυθμούς συνεχίζουν τις έρευνες οι αστυνομικές και δικαστικές Αρχές ύστερα από την αιματηρή συμπλοκή μεταξύ ομάδων ανηλίκων στην Καλλιθέα, που οδήγησε στην εν ψυχρώ δολοφονία ενός 15χρονου. «Δεν βρέθηκαν αποτυπώματα στο μαχαίρι», υποστηρίζει μιλώντας στις ΝΟΤΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ο Θέμης Σοφός, συνήγορος της οι-

κογένειας του θύματος, απαντώντας στους ισχυρισμούς πως το θύμα ήταν εκείνο που επιχείρησε να χτυπήσει πρώτο τον δράστη. «Το σχολείο και η οικογένεια πρέπει να είναι ομάδα», αναφέρει μεταξύ άλλων στις ΝΟΤΙΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ η παιδοψυχολόγος Αλεξάνδρα Καππάτου, αναλύοντας παράλληλα τα αίτια της νεανικής παραβατικότητας.

ΣΕΛΙΔΑ 4

ΡΕΠΟΡΤΑΖ



Οι πράσινες πρακτικές στην αξιοποίηση του Ελληνικού

ΣΕΛΙΔΑ 7

ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

«THE ELLINIKON»
Άνοιξε τις πύλες του και υποδέχθηκε την Υπερειδική Διαδρομή



Πανηγυρικό χαρακτήρα είχε η φετινή έναρξη του Ράλλυ Ακρόπολις, με την Υπερειδική Διαδρομή να πραγματοποιείται στον εμβληματικό χώρο του Ελληνικού. Ρόλο μεγάλου χορηγού και πρωταγωνιστή είχε η Περιφέρεια Αττικής, ενώ χιλιάδες κόσμου έσπευσαν να θαυμάσουν από κοντά τα μεγαλύτερα ονόματα του μηχανοκίνητου αθλητισμού.

ΣΕΛΙΔΑ 31

ΒΑΡΗ-ΒΟΥΛΑ-ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ
ΤΙ ΑΛΛΑΖΕΙ
ΣΤΗΝ ΕΛΕΓΧΟΜΕΝΗ
ΣΤΑΘΜΕΥΣΗ



Με ελαφρώς μικρότερο αριθμό διαθέσιμων θέσεων, λόγω των έργων ανάπλασης στη λεωφόρο Βασιλέως Παύλου, ξεκινά και πάλι το μέτρο - Κλιμακωτή χρέωση από 1 έως 3,5 €, δωρεάν για τους δημότες

ΣΕΛΙΔΑ 11

ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΖΩΗ...
ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ
ΠΟΔΗΛΑΤΟ!



Πενήντα εννέα ηλεκτρικά ποδήλατα επιστρατεύει ο Δήμος για τις αστικές μετακινήσεις - Τέσσερις σταθμοί φόρτισης και στάθμευσης εγκαταστάθηκαν ήδη στην πόλη, μέσω κινητού τηλεφώνου η πρόσβαση

ΣΕΛΙΔΑ 8

ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ
ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΟΨΗ
ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



Εκτεταμένο πρόγραμμα ασφαλτοστρώσεων με κόστος 1,8 εκατ. € σε όλους τους κεντρικούς και δευτερεύοντες δρόμους - Σταδιακά υλοποιούνται τα έργα, ώστε να μην υπάρξει ενόχληση των κατοίκων

ΣΕΛΙΔΑ 21

01/07/2026

Παραβατικότητα ανηλίκων: Όταν οι νέοι φταίνε, δίχως να φταίνε



Γράφει ο
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΠΕΡΔΙΚΑΡΗΣ

Η ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ του 15χρονου στην Καλλιθέα από συνομηλίκους του γεμίζει τον τηλεοπτικό χρόνο στα δελτία ειδήσεων και τις εκπομπές, καθώς και τις σελίδες των εφημερίδων, αλλά σε λίγες ημέρες θα έχει ξεχαστεί. Δυστυχώς όμως, μέχρι την επόμενη δολοφονία ανηλίκου, διότι δεν πρόκειται για ένα μεμονωμένο περιστατικό. Πόσα ακόμη βίντεο με «νταήδες» που φτάνουν στα άκρα θα γίνουν viral στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης; Πόσοι ακόμη γονείς θα θρηνήσουν τα παιδιά τους; Πόσοι γείτονες θα πέσουν από τα σύννεφα και πόσοι δάσκαλοι και καθηγητές θα πουν ότι δεν είχαν αντιληφθεί το παραμικρό; Όχι λοιπόν, η ανήλικη παραβατικότητα δεν είναι μια ακόμη ειδηση ρουτίνας. Είναι ένα ηχηρό καμπανάκι και πρέπει να κατανοήσουμε όλοι ότι έχει να κάνει άμεσα με τον τρόπο με τον οποίο μεγαλώνουν τα παιδιά μας - που μεγαλώνουμε τα παιδιά μας. Οι εύκολες διαπιστώσεις του τύπου «οι νέοι έχουν ξεφύγει» ή ότι «τα σημερινά παιδιά δεν έχουν αξίες και πρότυπα» ή αυθαίρετα συμπεράσματα, όπως ότι τα παιδιά «έχουν αποβλακωθεί από τα κινητά» είναι στην καλύτερη περίπτωση η μισή αλήθεια. Όπως και να 'χει όμως, είναι αυτά που αποπροσανατολίζουν τη συζήτηση και αγνοούν το πραγματικό πρόβλημα. Είναι υποκρισία εκ μέρους μας, διότι οι νέοι δεν δια-

μορφώνουν μόνοι τον χαρακτήρα τους. Μεγαλώνουν στις οικογένειες, πηγαίνουν στα σχολεία, ζουν στις γειτονιές και γενικά ακολουθούν τα δικά μας πρότυπα. Τα πρότυπα των ενηλίκων, οι οποίοι π.χ. δεν διατάζουν να χτυπηθούν και να μαχαιρωθούν για την προτεραιότητα και ένα STOP στον δρόμο...

Ας είμαστε ειλικρινείς: η σωματική και η λεκτική κακοποίηση νέων, εντός ή εκτός σχολικού περιβάλλοντος, έχει καταλήξει να είναι διαδικτυακό θέαμα. Το ίδιο και η δημόσια διαπόμπευση. Δεκάδες βίντεο που ανεβαίνουν καθημερινά στις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης με πρωταγωνιστές νέους που χλευάζουν, χτυπούν βάνουσα ή ακόμη και βασανίζουν συνομηλίκους τους. Όχι για κάποιο σοβαρό λόγο, αλλά για «μαγκιά». Γιατί «έτσι γουστάρουν», όπως λένε και οι ίδιοι, θέλοντας να βαφτίσουν τις αποτρόπαιες πράξεις τους ελευθερία έκφρασης ή δράσης.

Πώς μπορούμε λοιπόν να πείσουμε έναν έφηβο σήμερα ότι ο σεβασμός είναι αξία, όταν γύρω του καθένας από αυτούς βλέπει να επιβραβεύεται η επιβολή - και δη δια της βίας; Δυστυχώς, η πικρή αλήθεια είναι πως η ευθύνη ανήκει στην οικογένεια και στο σχολείο. Και κατ' επέκταση στην ίδια την Πολιτεία, η οποία αρκείται κάθε φορά σε εξαγγελίες για αυστηροποίηση των ποινών ή κατάργηση της ανωνυμίας

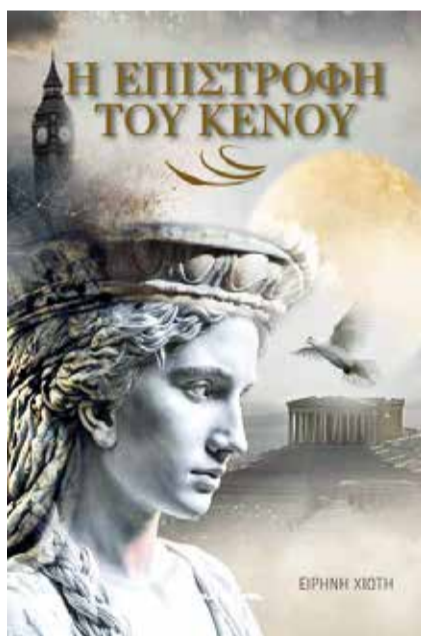
στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή στιδήποτε άλλο, κλείνοντας τα μάτια μπροστά στο πραγματικό πρόβλημα. Διότι δεν απαιτείται καταστολή, αλλά πρόληψη και αποτροπή. Να μην έχουν δηλαδή παραβατική συμπεριφορά οι ανήλικοι και να προλάβουμε τη βία πριν εκδηλωθεί.

Το τι απαιτείται γι' αυτό, φαντάζει αυτονόητο - αλλά και πάλι δεν είναι. Απαιτούνται ψυχολόγοι και κοινωνικοί λειτουργοί στα σχολεία, δομές ψυχικής υγείας και ουσιαστική στήριξη της οικογένειας - γονιών και παιδιών. Διαφορετικά, οποιαδήποτε εξαγγελία θα παραμείνει ένα ακόμη επικοινωνιακό πυροτέχνημα που σβήνει όταν σβήνουν και τα φώτα από το συγκεκριμένο περιστατικό που βρίσκεται στην επικαιρότητα. Και είναι εξαιρετικά επικίνδυνο πως πλέον έχουμε συνηθίσει τα περιστατικά παραβατικότητας των ανηλίκων και τα θεωρούμε ως μέρος μιας αναπόφευκτης πραγματικότητας.

Κακώς δεν βλέπουμε το ζήτημα ως μια κοινωνική αποτυχία που απαιτεί άμεση και ουσιαστική δράση, και δεν είναι -ή δεν πρέπει να είναι- οι νέοι που μας εκπλήσσουν. Θα πρέπει να μας εκπλήσσει η δική μας άρνηση να αναλάβουμε τις ευθύνες μας για την κοινωνία που εμείς φτιάξαμε και διαμορφώνει ανάλογα τον χαρακτήρα των παιδιών μας.

ΕΞ ΑΦΟΡΜΗΣ

Καρυάτιδα: ένα μνημείο οικουμενικής ακτινοβολίας διεκδικεί τον επαναπατρισμό της από το Βρετανικό Μουσείο



Κύριε διευθυντά

Από το πλούσιο περιεχόμενο των «Νότιων Διαδρομών» της 24ης Ιουνίου, επιθυμώ να συγχαρώ την κυρία Ειρήνη Χιώτη, συγγραφέα του βιβλίου «Η επιστροφή του Κενού», αλλά και την κυρία Αθανασία Καραμούτα, που ωραία το παρουσίασε.

Κατ' αρχήν, είναι πρωτότυπη η αφήγηση της «ηρωίδας» του βιβλίου, συγκεκριμένα της εξόριστης στο Βρετανικό Μουσείο Καρυάτιδας του Ερεχθείου. Ακούγεται η ιστορία του ναού και της Κόρης, η αρπαγή από τον Έλγιν και η διεκδίκηση του επαναπατρισμού της, το παιδικό αναγνωστικό κοινό του βιβλίου, με τη δύναμη της λογοτεχνίας, σχεδόν βιωματικά θα συνδεθεί με την υψηλή τέχνη και θα απαιτήσει την επανένωση της Καρυάτιδας με τις πέντε αδελφές της. Παράλληλα, είναι ιδιαίτερη η ικανοποίησή μου, διότι η συγγραφέας θέτει το θέμα της επιστροφής στην πατρίδα όχι μόνον των γλυπτών του Παρθενώνα, αλλά και της αρπαγμένης Κόρης, ενώ συνήθως δεν συζητείται το πρόβλημά της, στις στήλες του Τύπου.

Η κλεμμένη Καρυάτιδα δεν αποτελεί μεμονωμένο έργο τέχνης, αλλά οργανικό μέλος ενός συνόλου, δηλαδή της «Πρόστασης των Κορών» του Ερεχθείου, που ο Έλγιν με τις ανόσιες πράξεις του άφησε ακρωτηριασμένη.

Η Ελλάδα απαιτεί από το Βρετανικό Μουσείο την εξαφάνιση του πολιτιστικού τραύματος, εις βάρος της ενότητας ενός ακόμα μνημείου οικουμενικής ακτινοβολίας.

Με αφορμή το δημοσίευμα των «Νότιων Διαδρομών», θυμίζουμε ότι είναι ανάγκη να επανερχόμαστε, συχνά και σφαιρικά, στο ζήτημα των θησαυρών της αθηναϊκής Ακρόπολης, που για περισσότερα από διακόσια χρόνια παραμένουν εκτεθειμένοι σε μια απαράδεκτη αδικία. Η κοινωνική πίεση πάντοτε ενισχύει κάθε δικαίη επιδίωξη.

Με τιμή

ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΤΡΙΑΡΧΗ - ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ

Σημείωση: Το βιβλίο «Η Επιστροφή του Κενού» προέρχεται από τις «Εκδόσεις 24 Γράμματα».



NOTIES διαδρομές

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΝΟΤΙΩΝ ΠΡΟΑΣΤΙΩΝ

Όμιλος ΑΜΑΡΥΣΙΑ

ΙΔΡΥΤΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΖΑΓΚΛΗΣ

ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΗΣ 2026

ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΜΑΡΙΟΣ - ΑΝΔΡΕΑΣ Χ. ΖΑΓΚΛΗΣ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΖΑΓΚΛΗΣ
zaglis@notiesdiadromes.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ
ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΠΕΡΔΙΚΑΡΗΣ
perdikaris@notiesdiadromes.gr

ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΡΟΥΛΑ ΜΠΑΖΑΤΗ
bazati@notiesdiadromes.gr
ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΣΑΚΩΝΑ
tsakona@notiesdiadromes.gr

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΛΟΥΚΙΑ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΝΟΥ
chrysovitsanou@notiesdiadromes.gr

ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΜΟΥΤΑ
karamouta@notiesdiadromes.gr

ΛΥΔΙΑ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ
karathanassi@notiesdiadromess.gr

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΕΘΑΝΗΣ
bethanis@notiesdiadromes.gr

ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ
ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΟΥΛΑΔΡΟΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Ι.Κ.Ε.

ΕΔΡΑ
ΑΜΑΡΥΣΙΑΣ ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 27, ΜΑΡΟΥΣΙ

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 267
172 36, ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
info@notiesdiadromes.gr
Τηλέφωνο: 210 0092550

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΤΗΣ - ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ
ΜΑΡΙΟΣ - ΑΝΔΡΕΑΣ Χ. ΖΑΓΚΛΗΣ

ΔΙΑΝΟΜΗ
MELYDI PROMOTION
ΔΑΝΑΪΔΩΝ 6, ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ: 0,02 €

www.notiesdiadromes.gr

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΥΜΗΤΤΟΥ

Σε πλήρη εφαρμογή το σχέδιο ενίσχυσης της πυροπροστασίας

Ολοκληρώθηκε η πλήρωση των 17 υδατοδεξαμενών και προχωρά η εγκατάσταση 5 νέων δεξαμενών σε κρίσιμα σημεία του βουνού

Επιμέλεια **ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΜΟΥΤΑ**

Η ΑΝΤΙΠΥΡΙΚΗ ΘΩΡΑΚΙΣΗ του Υμηττού ενισχύεται ενόψει των αυξημένων κινδύνων της θερινής περιόδου, με τον Σύνδεσμο Προστασίας και Ανάπτυξης Υμηττού (ΣΠΑΥ) να ανακοινώνει την ολοκλήρωση του ελέγχου και της πλήρωσης όλων των υδατοδεξαμενών που χρησιμοποιούνται για τον ανεφοδιασμό των εναέριων μέσων πυρόσβεσης. Παράλληλα, βρίσκεται σε εξέλιξη ένα σημαντικό έργο αναβάθμισης των υποδομών πυροπροστασίας του βουνού, με την εγκατάσταση νέων δεξαμενών σε περιοχές αυξημένης επικινδυνότητας.

Όπως γνωστοποίησε ο ΣΠΑΥ, ο έλεγχος και η πλήρωση και των 17 υδατοδεξαμενών του βουνού, που χρη-



σιμοποιούνται για τον ανεφοδιασμό των ελικοπτέρων της Πυροσβεστικής, έχει ήδη ολοκληρωθεί. Την ίδια στιγμή, η Δασική Υπηρεσία

βρίσκεται στο τελικό στάδιο υλοποίησης ενός ιδιαίτερα σημαντικού έργου, το οποίο αφορά την τοποθέτηση πέντε νέων αντίστοιχων δεξαμενών στον Υμηττό, με έμφαση σε σημεία υψηλής επικινδυνότητας.

Κομβική η «Κυρά Λένη»

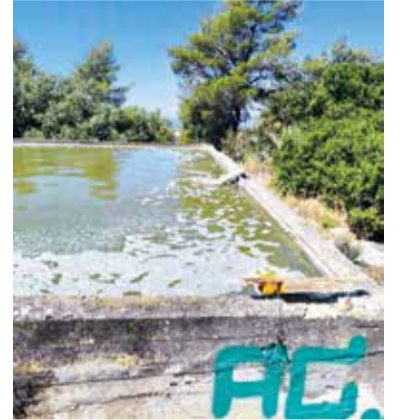
Η πλήρωση της υφιστάμενης ανοιχτής δεξαμενής που απεικονίζεται στις σχετικές φωτογραφίες αφορά την «καρδιά του Υμηττού», στη θέση «Κυρά Λένη», κοντά στο Πυροφυλάκιο Καισαριανής.

Σύμφωνα με τον ΣΠΑΥ, το συγκεκριμένο σημείο αποτελεί μία από τις σημαντικότερες γραμμές άμυνας για την προστασία του Αισθητικού Δάσους της Καισαριανής, μιας περιοχής ιδιαίτερης περιβαλλοντικής και αισθητικής αξίας.

«Οι δεξαμενές να μένουν πάντα γεμάτες»

Όπως επισημαίνει ο Σύνδεσμος, βασικός στόχος του ΣΠΑΥ και των 12 Δήμων - Μελών του είναι οι δεξαμενές να παραμένουν διαρκώς γεμάτες και επιχειρησιακά διαθέσιμες. «Εν μέσω αντιπυρικής περιόδου δεν χρειάζονται πολλά λόγια, αλλά καθημερινές πράξεις μετά από πολύμηνη προετοιμασία. Και στον ΣΠΑΥ αυτό κάνουμε», αναφέρει χαρακτηριστικά.

Παράλληλα, υπογραμμίζεται πως οι 12 Δήμοι - Μέλη του, σε συνεργασία με τις αρμόδιες Αρχές και τις εθελοντικές ομάδες που δραστηριοποιούνται στον Υμηττό, εργάζονται με κοινό στόχο την προστασία της ανθρώπινης ζωής και του φυσικού πλούτου της περιοχής.



ΙΣΙΔΩΡΟΣ ΜΑΔΗΣ

Επανεκλογή στην προεδρία του ΣΠΑΥ



Την επανεκλογή του Ισιδώρου Μάδη στην προεδρία του Συνδέσμου Προστασίας και Ανάπτυξης Υμηττού (ΣΠΑΥ) αποφάσισε το Διοικητικό Συμβούλιο του φορέα. Στις εκλογές της 25ης Ιουνίου, ο δήμαρχος Παιανίας έλαβε συνολικά 13 ψήφους επί των 19 παρόντων. Νέος αντιπρόεδρος εξελέγη ο δημοτικός σύμβουλος Βύρωνα Μιλτιάδης Μπαντής, λαμβάνοντας 16 ψήφους επί

17 παρόντων. Καθήκοντα γενικού γραμματέα αναλαμβάνει ο Βασίλης Σιαμάνης από τον Δήμο Παπάγου - Χολαργού (13 ψήφοι επί 15 παρόντων), με αναπληρωματικό μέλος τη δημοτική σύμβουλο της Ηλιούπολης, Χριστίνα Σερέτη.

«Το μήνυμα από την εκλογική διαδικασία είναι ξεκάθαρο: Ο ΣΠΑΥ προχωρά μπροστά, με ενότητα, συνέχεια και κοινό στόχο την ακόμη πιο ισχυρή προστασία του Υμηττού. Αφήνουμε πίσω μας ό,τι μας χώρισε και συνεχίζουμε όλοι μαζί, με σχέδιο, συνεργασία και ευθύνη, για να πάμε τον Σύνδεσμο ακόμη πιο ψηλά», δήλωσε ο Ισ. Μάδης.

Από την πλευρά του, ο Μ. Μπαντής ανέφερε: «Αποτελεί ιδιαίτερη τιμή αλλά και μεγάλη ευθύνη η ανάληψη της θέσης του αντιπροέδρου του ΣΠΑΥ. Ενώνουμε δυνάμεις, ώστε ο Υμηττός να παραμείνει πράσινος, ασφαλής και ανθεκτικός, με τον Σύνδεσμο να συνεχίζει να διαδραματίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στην προστασία του».

«Το μήνυμα της επανεκλογής μου ως γενικού γραμματέα είναι ξεκάθαρο: ενωμένοι, με σχέδιο και επιμονή, συνεχίζουμε για να κρατήσουμε τον Υμηττό ζωντανό και να ενισχύσουμε ακόμη περισσότερο τον ρόλο του ΣΠΑΥ προς όφελος των πολιτών και του περιβάλλοντος», υπογράμμισε ο Β. Σιαμάνης.

Οι συμμετέχοντες

Κατά την εκλογική διαδικασία παρόντες ήταν ο δήμαρχος Αγίας Παρασκευής Γιάννης Μυλωνάκης και ο αντιδήμαρχος Μάκης Τάρλας, ο δήμαρχος Βάρης - Βούλας - Βουλιαγμένης Γρηγόρης Κωνσταντέλλος και ο πρόεδρος του Δημοτικού Συμβουλίου Νικόλαος Ψαλλίδας, ο δήμαρχος Βύρωνα Αλέξης Σωτηρόπουλος και ο δημοτικός σύμβουλος Μίλτος Μπαντής, ο δήμαρχος Ελληνικού - Αργυρούπολης Γιάννης Κωνσταντάτος και ο αντιδήμαρχος Βασίλης Κρητικός, ο αντιδήμαρχος Ζωγράφου Παναγιώτης Γκρέκας, ο δήμαρχος Ηλιούπολης Στάθης Ψυρρόπουλος, ο αντιδήμαρχος Χρήστος Καλαρρύτες κι η δημοτική σύμβουλος Χριστίνα Σερέτη, η αντιδήμαρχος Καισαριανής Μαρία Αραχωβίτη, ο αντιδήμαρχος Κρωπίας Θεόδωρος Γρίβας, ο δήμαρχος Παιανίας Ισιδώρος Μάδης, οι αντιδήμαρχοι Παπάγου - Χολαργού Μιχάλης Τράκας και Βασίλης Σιαμάνης, ο δήμαρχος Δάφνης - Υμηττού Νίκος Τσιλιφής και ο αντιδήμαρχος Μαρκοπούλου - Μεσογαίας Ιωάννης Αϊδινιώτης.

ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΤΟΥ ΥΜΗΤΤΟΥ

Απομάκρυνση 1,5 τόνου απορριμμάτων και 13 νέα φαρμακεία πρώτων βοηθειών



Περισσότεροι από 100 εθελοντές, εκπρόσωποι φορέων, επιχειρήσεων και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης ένωσαν τις δυνάμεις τους σε μια μεγάλη περιβαλλοντική δράση καθαρισμού, απομακρύνοντας πάνω από 1,5 τόνο απορριμμάτων από τις παρυφές του Υμηττού, στην περιοχή της Παιανίας. Η πρωτοβουλία ανέδειξε τη σημασία της συνεργασίας δημόσιου και ιδιωτικού τομέα για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος.

Η δράση πραγματοποιήθηκε, σε συνεργασία με τον ΣΠΑΥ, από την KARABINIS MEDICAL S.A., νέο χορηγό του Συνδέσμου, υπό την αιγίδα της Περιφέρειας Αττικής. Εντάσσεται στο πρόγραμμα «Η Φροντίδα για το Περιβάλλον είναι στο DNA μας», το οποίο τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Τουρισμού και υλοποιείται σε συνεργασία με την Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης (ΕΕΑΑ).

Τα απορρίμματα που συλλέχθηκαν παραδόθηκαν στην ΕΕΑΑ, η οποία ανέλαβε τη διαχείριση και αξιοποίησή τους μέσω εγκεκριμένων συστημάτων ανακύκλωσης.

Συμμετοχή φορέων και θεσμικών εκπροσώπων

Στη δράση συμμετείχαν ενεργά ο πρόεδρος του ΣΠΑΥ και δήμαρχος Παιανίας **Ισιδώρος Μάδης**, ο υφυπουργός Υγείας **Μάριος Θεμιστοκλέους**, ο αντιπεριφερειάρχης Ανατολικής Αττικής **Δημήτριος Δαμάσκος**, καθώς και η αντιπεριφερειάρχης



Αλσών, Πάρκων και Υγείας Ζώων **Ελευθερία Μωραϊτάκη - Πικρού**.

Παρόντα ήταν επίσης στελέχη του ΣΠΑΥ και του Δήμου Παιανίας, καθώς και εκπρόσωποι και μέλη από πλήθος φορέων και Οργανισμών, μεταξύ των οποίων ο Πανελλήνιος Φαρμακευτικός Σύλλογος, ο Όμιλος Ιατρικού Αθηνών, η NUVIA Insurance Brokers, η MINOA Natural Water Drops, η Perfect Facilities, το Fortune Greece Network, η Ελληνική Ένωση Επιχειρηματιών (Ε.Ε.Ν.Ε.), η Artecnicco Productions, η Netcom Group of Companies, ο ΠΡΟΣΥΦΑΠΕ, ο ΠΕΙΦΑΣΥΝ, το ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ Τοπικό Τμήμα Παιανίας, καθώς και εθελοντές που συνέβαλαν με τον χρόνο και την ενέργειά τους σε έναν κοινό περιβαλλοντικό στόχο.

Θωράκιση με νέο εξοπλισμό

Στο πλαίσιο της ευρύτερης συνεργασίας της με τον ΣΠΑΥ, η KARABINIS MEDICAL προχωρά στη δωρεά 13 πλήρως εξοπλισμένων φαρμακείων πρώτων βοηθειών, ενισχύοντας το επίπεδο ασφάλειας και επιχειρησιακής ετοιμότητας των 13 εθελοντικών ομάδων που δραστηριοποιούνται καθημερινά στον Υμηττό.

Ο πρόεδρος του ΣΠΑΥ Ισιδώρος Μάδης, εξέφρασε τις θερμές του ευχαριστίες για τη σημαντική αυτή προσφορά, η οποία ενισχύει ουσιαστικά το έργο των εθελοντών που βρίσκονται στην πρώτη γραμμή για την προστασία του βουνού.

01/07/2026

ΚΑΛΛΙΘΕΑ

Αναπάντητα ερωτήματα για τη δολοφονία του 15χρονου

Τι δηλώνουν στις NOTIES ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ο δικηγόρος της οικογένειας Θέμης Σοφός και η ψυχολόγος - παιδοψυχολόγος και συγγραφέας Αλεξάνδρα Καππάτου

Ρεπορτάζ **ΛΥΔΙΑ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ**

ΣΟΚ και έντονο προβληματισμό προκαλεί η υπόθεση της δολοφονίας του 15χρονου στην Καλλιθέα, ο οποίος έχασε τη ζωή του ύστερα από αιματηρή συμπλοκή μεταξύ ομάδων ανηλίκων. Οι αστυνομικές Αρχές συνεχίζουν με εντατικούς ρυθμούς τις έρευνες, επιχειρώντας να χαρτογραφήσουν με ακρίβεια τις κινήσεις όλων των εμπλεκόμενων και να διαπιστώσουν τι ακριβώς προηγήθηκε της φονικής επίθεσης.

Το χρονικό της τραγωδίας

Το τραγικό περιστατικό εκτυλίχθηκε το βράδυ της Τετάρτης 24 Ιουνίου στην περιοχή της Καλλιθέας, όταν δύο ομάδες νεαρών συναντήθηκαν στην πλατεία Αγίας Ελεούσας, υπό συνθήκες που εξακολουθούν να διερευνώνται. Η ένταση κλιμακώθηκε μέσα σε λίγα λεπτά και η συμπλοκή πήρε βίαιες διαστάσεις, με αποτέλεσμα ο 15χρονος να δεχθεί μαχαιριά στον θώρακα. Παρά την άμεση κινητοποίηση του ΕΚΑΒ και τις προσπάθειες των γιατρών, ο ανήλικος δεν κατάφερε να κρατηθεί στη ζωή.

Από την πρώτη στιγμή στελέχη της Ελληνικής Αστυνομίας συγκέντρωσαν καταθέσεις αυτοπτών μαρτύρων, αξιοποίησαν υλικό από κάμερες ασφαλείας της περιοχής



και προχώρησαν στην ταυτοποίηση των συμμετεχόντων. Στο επίκεντρο της έρευνας βρίσκεται ένας 17χρονος ο οποίος συνελήφθη και αντιμετωπίζει βαριές κατηγορίες. Σύμφωνα με πληροφορίες, φέρεται να παραδέχθηκε ότι ήταν εκείνος που τραυμάτισε θανάσιμα τον 15χρονο, υποστηρίζοντας ότι ενήργησε επειδή φοβήθηκε πως θα δεχόταν επίθεση. Ο ισχυρισμός του εξετάζεται στο πλαίσιο της προανακριτικής διαδικασίας.

Μπαράζ συλλήψεων

Οι έρευνες ωστόσο δεν περιορίζονται στον φερόμενο ως δράστη. Οι Αρχές εκτιμούν ότι στη συμπλοκή συμμετείχαν περισσότερα από 15 άτομα, αρκετά από τα οποία έχουν



ήδη ταυτοποιηθεί. Μέχρι στιγμής έχουν πραγματοποιηθεί 7 συλλήψεις, ενώ συνεχίζονται οι αναζητήσεις για τον εντοπισμό και των υπόλοιπων εμπλεκόμενων. Παράλληλα, αναζητείται το μαχαίρι που χρησιμοποιήθηκε στην επίθεση, το οποίο μέχρι στιγμής δεν έχει εντοπιστεί.

Στο μικροσκόπιο τα κίνητρα

Ιδιαίτερο βάρος δίνεται και στα κίνητρα της συμπλοκής.

Σύμφωνα με τα έως τώρα δεδομένα της έρευνας, εξετάζεται σοβαρά το ενδεχόμενο η αιματηρή σύγκρουση να συνδέεται με οπαδικές αντιπαραθέσεις, χωρίς όμως να αποκλείεται το επεισόδιο να πυροδοτήθηκε και από προσωπικές διαφορές μεταξύ των ανηλίκων. Οι αστυνομικοί επιχειρούν να εξακριβώσουν εάν το ραντεβού είχε οργανωθεί εκ των προτέρων ή εάν η συμπλοκή ξέσπασε αιφνιδιαστικά. Σε βάρος των συλληφθέντων έχουν ασκηθεί ποινικές διώξεις για σειρά κακοουργημάτων και πλημμελημάτων, ενώ αναμένεται η περαιτέρω εξέλιξη της δικαστικής διαδικασίας.

Την ίδια ώρα, η οικογένεια του 15χρονου ζητά την πλήρη διαλεύκανση της υπόθεσης και την παραδειγματική τιμωρία όλων όσοι είχαν συμμετοχή στα αιματηρά γεγονότα, καλώντας παράλληλα σε σεβασμό της μνήμης του παιδιού. Η υπόθεση έχει προκαλέσει έντονη ανησυχία για την έξαρση της βίας μεταξύ ανηλίκων, επαναφέροντας στο προσκήνιο τη συζήτηση για την πρόληψη της νεανικής παραβατικότητας και την ανάγκη έγκαιρης παρέμβασης, τόσο από την Πολιτεία όσο και από την οικογένεια και τη σχολική κοινότητα.



ΘΕΜΗΣ ΣΟΦΟΣ:
«Δεν βρέθηκαν αποτυπώματα του στο μαχαίρι»

Ο συνήγορος της οικογένειας του θύματος Θέμης Σοφός, σε δήλωσή του στις NOTIES ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ σημειώνει: «Όσοι προσβάλλουν πάνω στο πτώμα ενός 15χρονου μαχαιρωμένου παιδιού τη μνήμη του, καθώς και το σπαραγμό και το θρήνο της οικογένειας, θα βρεθούν αντιμέτωποι με τις ευθύνες τους». Ο γνωστός δικηγόρος περιγράφει τον 15χρονο Πάρη ως ένα δραστήριο παιδί, το οποίο ασχολούνταν με τον αθλητισμό, παίζοντας ποδόσφαιρο και τένις, ενώ είχε και αδέρφια. Παράλληλα, αναφερόμενος στα ιατροδικαστικά ευρήματα, σημειώνει ότι το σώμα του δεν φέρει μώλωπες, αλλά ένα και μοναδικό θανατηφόρο τραύμα στην καρδιά. Όπως προσθέτει, σύμφωνα με τα στοιχεία που επικαλείται, δεν έχουν εντοπιστεί αποτυπώματα του 15χρονου στο μαχαίρι και όπως αναφέρει χαρακτηριστικά, «όσα λέγονται προσκρούουν στους κανόνες της λογικής».

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΠΠΑΤΟΥ

«Το σχολείο και η οικογένεια πρέπει να είναι ομάδα»

Πέρα από τη δικαστική διάσταση της υπόθεσης, η δολοφονία του 15χρονου ανοίγει ξανά τη συζήτηση για τη βία μεταξύ ανηλίκων και τις αιτίες που οδηγούν ολοένα και νεότερα παιδιά σε ακραίες εκδηλώσεις επιθετικότητας. Η ψυχολόγος-παιδοψυχολόγος και συγγραφέας Αλεξάνδρα Καππάτου αναλύει στην εφημερίδα μας το φαινόμενο και εξηγεί τι κρύβεται πίσω από αυτή την ανησυχητική πραγματικότητα.



Οι βαθύτερες αιτίες της νεανικής παραβατικότητας

Αναφερόμενη στην έξαρση της νεανικής παραβατικότητας, η Αλεξάνδρα Καππάτου αναφέρει: «Πράγματι, φαίνεται ότι υπάρχει μεγάλη

αύξηση στα περιστατικά της εφηβικής παραβατικότητας, βάσει των ποσοστών που μας δείχνουν τα αστυνομικά δελτία. Αυτό είναι κάτι ιδιαίτερος ανησυχητικό. Είναι ένα πολυπαραγοντικό φαινόμενο. Έχει

να κάνει, σε πολύ μεγάλο βαθμό, με ζητήματα που αφορούν την οικογένεια και την επικοινωνία μεταξύ των γονέων και των παιδιών. Αρκετά από αυτά τα παιδιά προέρχονται από οικογένειες που έχουν μια ελλιπή επίβλεψη και οριοθέτηση, ή από ένα περιβάλλον που μπορεί να υπάρχει βία, παραμέληση, δυσκολία στην επικοινωνία και στις σχέσεις μεταξύ των μελών. Επίσης, είναι και τα ατομικά χαρακτηριστικά. Αρκετά παιδιά έχουν ένα ιστορικό κακοποίησης ή ήταν θύματα bullying και μετά γίνονται τα ίδια θύτες. Χαρακτηρίζονται από χαμηλή σχολική επίδοση, έχουν εμπλοκή με ουσίες, ή μπορεί να παρουσιάζουν κάποια αδιάγνωστη διαταραχή

διαγωγής. Άλλοι λόγοι είναι οι παρέες με άτομα μπλεγμένα σε παραβατικές συμπεριφορές, καθώς και η μεγάλη εμπλοκή με τα social media και τα μουσικά ακούσματα, που ενισχύουν τον σεξισμό και την παραβατικότητα».

Τα «καμπανάκια» σε παιδική και εφηβική ηλικία

Εστιάζοντας στη συνέχεια στα πρώτα «καμπανάκια» κινδύνου και στα σημάδια που δείχνουν ότι ένας έφηβος οδηγείται στην παραβατικότητα, η Αλεξάνδρα Καππάτου τονίζει: «Μην περιμένουμε ότι στην εφηβεία έχουμε μόνο τις ενδείξεις. Τα σημάδια ξεκινάνε από την προσχολική ή τη σχολική ηλικία. Είναι μια γενικότερη δυσκολία στην

υπακοή των ορίων και μια αυξημένη επιθετικότητα, που εμείς οι γονείς τη θεωρούμε «μαγκιά» σε πολλές περιπτώσεις και περηφανευόμαστε. Στην εφηβεία οι ενδείξεις αλλάζουν: έχουμε ξαφνική πτώση της σχολικής επίδοσης, μυστικοπάθεια, νέες παρέες που δεν γνωρίζουμε, «αλλεργία» στην οριοθέτηση, επιθετική συμπεριφορά απέναντί μας. Το παιδί κλείνεται στο δωμάτιο, φεύγει και δεν μας λέει πού πηγαίνει ή τι ώρα θα γυρίσει».

Ο ρόλος οικογένειας και σχολείου

Ως προς τη στάση του περιβάλλοντος και ποιο είναι το κυριότερο λάθος των ενηλίκων κατά την αντιμετώπιση του φαινομένου, η παιδοψυ-

χολόγος επισημαίνει πως: «Το να επιβάλλουμε κανόνες τιμωρητικούς σε ένα παιδί 16 χρόνων νομίζω είναι λίγο χαμένο παιχνίδι. Αν πάμε να το τιμωρήσουμε, αυτό ενισχύει την αντίσταση και την αντίδρασή του. Οι γονείς χρειάζεται να πλησιάσουν το παιδί με απόλυτη ηρεμία. Σημαντικό λάθος είναι ότι το αφήνουν πολύ καιρό και αρνούνται να πιστέψουν ότι το παιδί τους εμπλέκεται σε τέτοιες συμπεριφορές. Υπάρχουν γονείς οι οποίοι αρνούνται και ενοχοποιούν τους εκπαιδευτικούς, πηγαίνουν ενάντια στον εκπαιδευτικό που είναι ο πρώτος που μπορεί να δει τη συμπεριφορά του στην τάξη, στο διάλειμμα. Το σχολείο και η οικογένεια πρέπει να είναι ομάδα».

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Πρωθυπουργική περιοδεία στην καθημερινότητα της πόλης

Ο Κυριάκος Μητσοτάκης επισκέφθηκε τις εγκαταστάσεις του Μίλωνα και την τοπική αγορά, όπου συνομίλησε με κατοίκους και επαγγελματίες της τοπικής κοινωνίας



ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΠΑΝΑΚΗΣ
«Μια νέα αθλητική ιστορία γράφεται από σήμερα»

Επιμέλεια **ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΜΟΥΤΑ**

Για «νέα εποχή» στη συνεργασία μεταξύ της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης έκανε λόγο υφυπουργός Εσωτερικών Βασίλης Σπανάκης σε ημερίδα που συνδιοργάνωσαν η ΕΟΕ και η Ένωση Περιφερειών Ελλάδος (ΕΝΠΕ) με θέμα «Οι Περιφέρειες ως Πυλώνας Ανάπτυξης του Ελληνικού Αθλητισμού».

Ο υφυπουργός χαιρέτισε την πρωτοβουλία της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής για τη δημιουργία «συμμαχιών» με την Τοπική Αυτοδιοίκηση, με στόχο την ενίσχυση του αθλητισμού, την ανάδειξη ζητημάτων που απασχολούν την αθλητική οικογένεια και την ανάπτυξη αθλητικών δράσεων στις τοπικές κοινωνίες.

Αναφερόμενος στις δράσεις του Υπουργείου Εσωτερικών, ο Β. Σπανάκης τόνισε ότι «η πολιτική αυτή αποτυπώνεται σε 389 αθλητικά έργα συνολικού προϋπολογισμού 450 εκατ. ευρώ».

«Μια νέα αθλητική ιστορία γράφεται από σήμερα», ανέφερε χαρακτηριστικά ο Β. Σπανάκης, συγχαιρώντας τον πρόεδρο της Ελληνικής Ολυμπιακής Επιτροπής Ισίδωρο Κούβελο, για την υπογραφή μνημονίου συνεργασίας με τον πρόεδρο της ΕΝΠΕ Γεώργιο Χατζημάρκο.



Ρεπορτάζ **ΛΥΔΙΑ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ**

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ των περιοδειών του ο πρωθυπουργός **Κυριάκος Μητσοτάκης** πραγματοποίησε επίσκεψη στη Νέα Σμύρνη, ξεκινώντας από τις εγκαταστάσεις του Αθλητικού Ομίλου Μίλων.

Εκεί ο πρωθυπουργός ενημερώθηκε για τις δραστηριότητες του ιστορικού συλλόγου και του θερινού προγράμματος «Milon Camp», το οποίο φιλοξενεί καθημερινά αθλητικές και δημιουργικές δράσεις για παιδιά. Ο Κυριάκος Μητσοτάκης συνομίλησε με παράγοντες του συλλόγου, προπονητές και αθλητές, ενώ είχε και σύντομη επαφή με γονείς και παιδιά που βρίσκονταν στον χώρο.

Στη συνέχεια ο πρωθυπουργός επισκέφθηκε καφέ της περιοχής, όπου συνάντησε μέλη του Πολιτιστικού Ομίλου Φίλων Τάβλι Νέας Σμύρνης και συμμετείχε για λίγη ώρα σε μια παρτίδα, σε χαλαρό κλίμα, με παρευρισκόμενους να καταγράφουν τη στιγμή.

Ακολούθως, ο Κυρ. Μητσοτάκης περπάτησε στην οδό Ομήρου, στο εμπορικό κέντρο της Νέας Σμύρνης, όπου είχε την ευκαιρία να συνομιλήσει με καταστηματάρχες και πολίτες. Ο πρωθυπουργός δέχθηκε χαιρετισμούς, αντάλλαξε απόψεις για την καθημερινότητα και άκουσε ζητήματα που απασχολούν την τοπική αγορά και οικονομία.

Στην περιοδεία συμμετείχαν επίσης στελέχη της κυβέρνησης και της Νέας Δημοκρατίας, μεταξύ των οποίων ο **Τάσος Γαϊτάνης**, ο **Γιάννης Καλλιάνος**, ο **Βασίλης Σπανάκης**, ο **Τάκης Θεοδωρικάκος**, καθώς και ο ευρωβουλευτής **Φρέντι Μπελέρης**, ενώ παρών ήταν και ο δήμαρχος Αγίου Δημητρίου **Στέλιος Μαμαλάκης**.

Η επίσκεψη εντάσσεται στο ευρύτερο πρόγραμμα επαφών του κυβερνητικού επιτελείου με πολίτες σε περιοχές της Αττικής, με στόχο –όπως σημειώνεται– την άμεση καταγραφή των ζητημάτων της καθημερινότητας και της τοπικής οικονομικής δραστηριότητας.

ΑΛΙΜΟΣ

Πάνω από 3.000 πολίτες σε ομιλία του Τάκη Θεοδωρικάκου



Επιμέλεια **ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΡΑΜΟΥΤΑ**

Με μια ιδιαίτερα μαζική συγκέντρωση που ξεπέρασε τις 3.000 παρουσίες πολιτών, ο υφυπουργός Ανάπτυξης **Τάκης Θεοδωρικάκος** πραγματοποίησε εκδήλωση στον Νότιο Τομέα Αθηνών, στέλνοντας ισχυρό πολιτικό μήνυμα και καταγράφοντας, σύμφωνα με το ρεπορτάζ, σημαντική απήχηση στην περιοχή.

Η εκδήλωση, που έλαβε χώρα στον Δήμο Αλίμου, χαρακτηρίστηκε από ιδιαίτερα

μεγάλη προσέλευση, με τον χώρο να κατακλύζεται από πολίτες, στελέχη, αυτοδιοικητικούς και εκπροσώπους φορέων, δημιουργώντας συνθήκες αυξημένης πολιτικής δυναμικής γύρω από την παρουσία του υπουργού.

Ιδιαίτερη βαρύτητα, όπως επισημαίνεται, είχε η παρουσία του προέδρου της Βουλής **Νικήτα Κακλαμάνη**, η οποία προσέδωσε θεσμικό και πολιτικό συμβολισμό στην εκδήλωση.

Οι άξονες της ομιλίας του υπουργού

Ο **Τάκης Θεοδωρικάκος**, εμφανώς συγκινημένος από τη μαζική συμμετοχή, ευχαρίστησε τους πολίτες για τη στήριξή τους, σημειώνοντας ότι η εμπιστοσύνη τους αποτελεί τη μεγαλύτερη δύναμη αλλά και ευθύνη για τη συνέχιση του έργου του.

Στην ομιλία του έδωσε έμφαση στην ανάγκη πολιτικής σταθερότητας, στην ενίσχυση της παραγωγικής οικονομίας, στις επενδύσεις που δημιουργούν νέες θέσεις εργασίας και στη σημασία η ανάπτυξη να φτάνει σε κάθε ελληνική οικογένεια. Παράλληλα υπογράμμισε ότι η Ελλάδα χρειάζεται σχέδιο, σοβα-

ρότητα και αποτελεσματικότητα, για την αντιμετώπιση των διεθνών προκλήσεων και τη συνέχιση της αναπτυξιακής της πορείας. Ο υφυπουργός Ανάπτυξης τόνισε, επίσης, ότι η πολιτική αποτελεί σχέση εμπιστοσύνης με τους πολίτες και όχι προσωπική υπόθεση, ευχαριστώντας όσους έδωσαν το «παρών» και στήριξαν την κοινή προσπάθεια.

«Η δύναμή μου είστε εσείς. Μαζί συνεχίζουμε με σχέδιο, ευθύνη και πίστη στις δυνατότητες της πατρίδας μας», ήταν το κεντρικό μήνυμα που, όπως αναφέρεται, κυριάρχησε στην εκδήλωση, η οποία ήδη καταγράφεται ως σημείο αναφοράς για τα πολιτικά δρώμενα της περιοχής.

Η μαζική συμμετοχή των πολιτών, το κλίμα ενθουσιασμού και η παρουσία κορυφαίων στελεχών της παράταξης ανέδειξαν μια εκδήλωση με έντονο πολιτικό αποτύπωμα, στέλνοντας, σύμφωνα με το ρεπορτάζ, μήνυμα συσπείρωσης και εμπιστοσύνης προς το πρόσωπο του υπουργού, με θερμό χειροκρότημα και συνθήματα να συνοδεύουν την ομιλία σε όλη της τη διάρκεια.

Η εκδήλωση καταγράφηκε ως μια από τις



μεγαλύτερες πολιτικές συγκεντρώσεις των τελευταίων ετών στον Νότιο Τομέα Αθηνών, επιβεβαιώνοντας τη στενή σχέση που έχει αναπτύξει ο **Τάκης Θεοδωρικάκος** με τους πολίτες της περιοχής και τη σημαντική απήχηση που διατηρεί στη βάση της παράταξης.

01/07/2026

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Απευθείας στους Δήμους η πληρωμή των δημοτικών τελών

ΤΗΝ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ είσπραξη των δημοτικών τελών από τους Δήμους και όχι μέσω των λογαριασμών ρεύματος φέρνει η νομοτεχνική βελτίωση που κατέθεσε ο υπουργός Εσωτερικών **Θόδωρος Λιβάνιος** στο νομοσχέδιο για τον νέο Κώδικα Τοπικής Αυτοδιοίκησης λίγο πριν την έγκρισή του κατά πλειοψηφία από τη Βουλή την Παρασκευή 26 Ιουνίου, με αρνητικά επί της αρχής τα κόμματα της αντιπολίτευσης.

Από το βήμα της Ολομέλειας και εξηγώντας τη νομοτεχνική βελτίωση, ο Θ. Λιβάνιος τόνισε ότι με τη σύμφωνη γνώμη της ΚΕΔΕ και των συναρμόδιων Υπουργείων, προβλέπεται ένα Προεδρικό Διάταγμα που δίνει τη δυνατότητα να εξεταστεί και να υλοποιηθεί ένα σύστημα καταβολής των δημοτικών τελών όχι πλέον μέσω λογαριασμών της ΔΕΗ, αλλά μέσω και άλλων τρόπων, όπως γίνεται η αντίστοιχη είσπραξη φορολογίας. «Ουσιαστικά» τόνισε ο υπουργός «ανοίγει ο δρόμος προκειμένου να υπάρχει η νομοθετική πρόβλεψη για να αποχωριστούν τα δημοτικά τέλη κάποια στιγμή στο μέλλον, από τους λογαριασμούς του ρεύματος ως διαχρονικό αίτημα και των παρόχων και του ΔΕΔΔΗΕ και εν τέλει και των Δήμων».

Πώς θα καταβάλλονται τα τέλη
Σύμφωνα με τον υπουργό, το νέο

Με σημαντικές εκπλήξεις της τελευταίας στιγμής από τον υπουργό Θόδωρο Λιβάνιο ολοκληρώθηκε η συζήτηση στη Βουλή για τον νέο Κώδικα Τοπικής Αυτοδιοίκησης, ο οποίος εγκρίθηκε επί της Αρχής μόνο με τις ψήφους του κυβερνώντος κόμματος



σύστημα θα προβλέπει την αποστολή ενός ετήσιου λογαριασμού στους πολίτες, ο οποίος θα εκδίδεται κάθε Ιανουάριο και θα αναγράφει το συνολικό ποσό των δημοτικών τελών. Το ποσό θα μπορεί να εξοφλείται σε 12 μηνιαίες δόσεις, ενώ θα προβλέπεται έκπτωση για εφάπαξ πληρωμή. Για την εφαρμογή του μέτρου απαιτείται η έκδοση Προεδρικού Διατάγματος, το οποίο θα εκδοθεί το επόμενο διάστημα.

Αναφερόμενος στη συγκεκριμένη μεταρρύθμιση, ο Θ. Λιβάνιος υποστήριξε ότι «ενισχύει τη διαφάνεια και την αυτοτέλεια των Δήμων, στο συνολικό πλαίσιο αλλαγών που φέρνει ο νέος Κώδικας Αυτοδιοίκησης».

Για τα ποσοστά στις εκλογές

Επίσης, με άλλη νομοτεχνική βελτίωση του υπουργού Εσωτερικών για τις αυτοδιοικητικές εκλογές που θα διεξάγονται με το νέο σύστημα ενός

μόνο γύρου, ο υπουργός ανήγγειλε ότι «εάν κάποιος συνδυασμός, μαζί με τις συμπληρωματικές ψήφους, πάρει κάτω από 42%, θα μειωθεί λιγάκι η πλειοψηφία που έχει στο Δημοτικό Συμβούλιο», εξηγώντας χαρακτηριστικά ότι «αντί για παράδειγμα να είναι 15-10, θα είναι 14-11, δηλαδή θα υπάρχει κατά τι κάμψη των «τριών πέμπτων» σε πιο αναλογικό σύστημα».

Διαρκής επικαιροποίηση on line

Ολοκληρώνοντας τη συζήτηση στη Βουλή για τον νέο Κώδικα ο ο υπουργός Εσωτερικών τόνισε ότι «μετά τον κύκλο της νομοθέτησης, αρχίζει από αύριο ένας άλλος κύκλος, αυτός της εφαρμογής», προαναγγέλλοντας τη δημιουργία ενός «μικρού site» μέσα στην ιστοσελίδα του ΥΠΕΣ, το οποίο «θα έχει ανά πάσα στιγμή επικαιροποιημένη μορφή των διατάξεων που ισχύουν, όλο το συνοδευτικό υλικό, όλες τις ερωτήσεις και τους «οδικούς χάρτες», για να μπορούν οι δημοτικές Αρχές να βασιστούν και να προχωρήσουν», όπως ανέφερε χαρακτηριστικά.

Διάλογος για τις αρμοδιότητες

Ο υπουργός αναφέρθηκε και στο φλέγον ζήτημα του ξεκαθαρισματος αρμοδιοτήτων μεταξύ κεντρικού κράτους και Δήμων. «Αφού δημιουργήσαμε τα θεμέλια της Αυτοδιοίκησης, και αφού έχουμε ένα σύγχρονο νομοθετικό πλαίσιο, θα πρέπει να ξεκινήσει και ένας διάλογος για την ανακατανομή των αρμοδιοτήτων, οι οποίες θα μπορούν να μεταφέρονται με τους αναγκαίους πόρους, τις υποδομές, και το ανθρώπινο δυναμικό», δήλωσε.

«Όχι» στην απόδοση του ΕΝΦΙΑ στους ΟΤΑ

Σχολιάζοντας την πρόταση του αρχηγού της αξιωματικής αντιπολίτευσης Νίκου Ανδρουλάκη για την «πilotική απόδοση» του ΕΝΦΙΑ στην Αυτοδιοίκηση, ο Θ. Λιβάνιος την απέρριψε, εκτιμώντας ότι «μια τέτοια κίνηση θα απέδιδε πολλά χρήματα σε Δήμους με ακίνητα μεγάλης εμπορικής αξίας όπως π.χ. η Γλυφάδα, σε αντίθεση με το 90% της υπόλοιπης Ελλάδας που θα λάμβαναν από τον ΕΝΦΙΑ μικρότερα ποσά από τους ΚΑΠ που λαμβάνουν τώρα».

ΚΟΜΜΑΤΑ ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗΣ

Έντονη κριτική με επίκεντρο το νέο εκλογικό σύστημα

Από την πλευρά της η αντιπολίτευση άσκησε έντονη κριτική σε διατάξεις του Κώδικα, με επίκεντρο την αλλαγή του εκλογικού συστήματος και την οικονομική αυτοτέλεια των ΟΤΑ.

ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΑΛ:

«Αποδυναμώνει τη δημοκρατική νομιμοποίηση»

Ο πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ **Νίκος Ανδρουλάκης** (κι αφού η ένσταση του κόμματος για αντισυνταγματικότητα του νέου Κώδικα είχε απορριφθεί τις προηγούμενες ημέρες) κατηγόρησε την κυβέρνηση ότι «αποδυναμώνει τη δημοκρατική νομιμοποίηση» και δεσμεύτηκε ότι εφόσον μεσολαβήσουν εθνικές εκλογές και το ΠΑΣΟΚ αναλάβει τη διακυβέρνηση, «ο νέος εκλογικός νόμος δεν θα εφαρμοστεί». Ο υπουργός Εσωτερικών απάντησε ότι «το προηγούμενο εκλογικό σύστημα είχε εξαντλήσει τα όριά του, με χαμηλή συμμετοχή στον Β' γύρο και καθυστερήσεις στην έκδοση αποτελεσμάτων», υποστηρίζοντας ότι η νέα εκλογική διαδικασία είναι «πιο καθαρή, πιο γρήγορη και πιο λειτουργική».

ΣΥΡΙΖΑ-Π.Σ.: «Δημιουργείτε στρεβλώσεις»

«Το σκώδες αυτό νομοθέτημα δεν δίνει λύσεις στα βασικά προβλήματα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης», τόνισε ο γραμματέας της Κ.Ο. του ΣΥΡΙΖΑ-Π.Σ. **Διονύσης Καλαματιανός** και πρόσθεσε: «Επιλύει το ζήτημα της έλλειψης πόρων που αντιμετωπίζουν οι Δήμοι και οι Περιφέρειες; Προφανώς όχι. Επίσης, υπάρχει το ζήτημα της υποστελέχωσης. Μειώνεται συνεχώς το προσωπικό των Δήμων. Οι προσλήψεις είναι ελάχιστες, τη στιγμή που φεύγουν με συνταξιοδότηση αρκετοί υπάλληλοι και δεν αναπληρώνονται. Για το νέο εκλογικό σύστημα τόνισε ότι «με αυτόν τον τρόπο δεν ενισχύετε τη δημοκρατία και δημιουργείτε στρεβλώσεις», ενώ σχετικά με την ηλεκτρονική ψήφο υπογράμμισε ότι «αποουσιάζουν οι ισχυρές εγγυήσεις που απαιτούνται για τη διασφάλιση της διαδικασίας».

ΚΚΕ: «Αντιλαϊκή και αντιταξική κατεύθυνση»

Οι βουλευτές του ΚΚΕ χαρακτήρισαν τον νέο Κώδικα ως «αντιλαϊκό και σε ταξική κατεύθυνση επιφέροντας νέα χαράτσια στον λαό, τους εργαζόμενους και τα λαϊκά στρώματα, ενώ ευνοεί το μεγάλο κεφάλαιο και τους επιχειρηματικούς ομίλους». Πρόσθεσαν επίσης ότι «εισάγει ένα εκλογικό σύστημα πιο καλπονοθευτικό με τη λογική της δεύτερης επιλογής συνδυασμού, επιταχύνει το δημαρχοκεντρικό μοντέλο υποβαθμίζοντας τον ρόλο των Δημοτικών Συμβουλίων που πλέον είναι τυπικός, ενώ η μεταφορά αρμοδιοτήτων συνδυάζεται με τη μείωση της κρατικής χρηματοδότησης».

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ: «Ενισχύει παθογένειες»

Ο βουλευτής της Ελληνικής Λύσης **Παράσχος Παπαδάκης**, υποστήριξε ότι η κυβέρνηση έχασε μια σημαντική ευκαιρία να προχωρήσει σε ουσιαστικές αλλαγές στον θεσμό της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, χαρακτηρίζοντας το νομοσχέδιο ως «μια απλή κωδικοποίηση υφιστάμενων διατάξεων, με ελάχιστες παρεμβάσεις» και τονίζοντας ότι «δεν αντιμετωπίζει τις χρόνιες παθογένειες των Δήμων και των Περιφερειών». Όπως ανέφερε, «αντί να καταπολεμηθούν φαινόμενα εξάρτησης, πελατειακών σχέσεων και κομματικών παρεμβάσεων, το νέο πλαίσιο τα διατηρεί και σε ορισμένες περιπτώσεις τα ενισχύει».

ΝΙΚΗ: «Χάνεται ιστορική ευκαιρία για αποκέντρωση»

Ο βουλευτής της ΝΙΚΗΣ **Τάσος Οικονομόπουλος** τόνισε: «Ο νέος Κώδικας χάνει μια ιστορική ευκαιρία για πραγματική αποκέντρωση, καθώς αντί να μεταφέρει ουσιαστική εξουσία στις τοπικές κοινωνίες, με την κυβέρνηση να εξακολουθεί να αντιμετωπίζει τους Δήμους και τις Περιφέρειες όχι ως αυτοδιοικούμενους θεσμούς, αλλά ως διοικητικές προεκτάσεις των Υπουργείων». Ο Τ. Οικονομόπουλος άσκησε κριτική και στις εκλογικές ρυθμίσεις του

νομοσχεδίου, επισημαίνοντας ότι το όριο του 42%, η συμπληρωματική ψήφος και η χορήγηση των τριών πέμπτων «δημιουργούν ένα μοντέλο τεχνητών πλειοψηφιών».

ΠΛΕΥΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ:

«Καταργείται η λογική των συναινέσεων»

Η ειδική αγορήτρια της ΠΛΕΥΣΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ **Έλλη Ρούσου** υποστήριξε ότι το νομοσχέδιο δεν συνιστά ουσιαστική μεταρρύθμιση, αλλά αποτελεί, όπως ανέφερε, «ανακύκλωση της υφιστάμενης πολυνομίας», ενώ ταυτόχρονα ενσωματώνει τη λογική του επιτελικού κράτους και της λειτουργίας της Αυτοδιοίκησης με ιδιωτικοοικονομικά κριτήρια. Αναφερόμενη στο εκλογικό σύστημα και ειδικότερα στην πρόβλεψη εκλογής δημοτικής Αρχής από τον πρώτο γύρο με ποσοστό 42% συν μια ψήφο, τόνισε ότι «η ρύθμιση αυτή πλήττει τη δημοκρατική νομιμοποίηση και καταργεί τη λογική των συναινέσεων που ευνοούσε ο δεύτερος γύρος των εκλογών».

ΝΕΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ:

«Υπάρχει θέμα λαϊκής κυριαρχίας»

Η βουλευτής της ΝΕΑΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑΣ **Πέτη Πέρκα** τόνισε ότι ο Κώδικας «εκαυχρονίζει και κωδικοποιεί διατάξεις, αλλά αντί να ενισχύει τη συμμετοχή των πολιτών και την αυτονομία των ΟΤΑ, διατηρεί ισχυρούς μηχανισμούς κεντρικού ελέγχου, περιορίζει τους συμμετοχικούς θεσμούς και μεταβάλλει το εκλογικό σύστημα χωρίς ευρεία πολιτική και κοινωνική συναίνεση». Αναφερόμενος στο εκλογικό σύστημα και την εκλογή δημάρχου από την πρώτη Κυριακή μέσω του συστήματος της εναλλακτικής ψήφου, υποστήριξε ότι «αποδυναμώνει τη σαφή λαϊκή νομιμοποίηση που εξασφάλιζε ο δεύτερος γύρος», υπογραμμίζοντας ότι «υπάρχει θέμα λαϊκής κυριαρχίας».

Οι πράσινες πρακτικές στην αξιοποίηση του Ελληνικού

Κυκλική οικονομία, βιοκλιματικά κτίρια και βιώσιμη αστική κινητικότητα στο επίκεντρο

Γράφει ο
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗΣ

Η ΑΝΑΠΛΑΣΗ του πρώην αεροδρομίου στο Ελληνικό από τη Lamda Development αποτελεί το μεγαλύτερο έργο αστικής ανάπλασης στην Ευρώπη και ένα από τα πιο φιλόδοξα παγκοσμίως. Στο επίκεντρο του σχεδιασμού και της υλοποίησής του βρίσκεται η βιωσιμότητα, με την υιοθέτηση «πράσινων» πρακτικών, που αλλάζουν τα δεδομένα στον κατασκευαστικό κλάδο της Ελλάδας. Στόχος δεν είναι απλώς η δημιουργία μιας νέας σύγχρονης πόλης, αλλά η διαμόρφωση ενός πρότυπου μοντέλου αειφόρου διαβίωσης και κυκλικής οικονομίας. Η θεώρηση της έξυπνης πόλης από τη Lamda Development στο Ελληνικό και μάλιστα με έργα μεγάλης κλίμακας μπορεί να συμβάλει με την προστασία του περιβάλλοντος. Μέσα από την κυκλική οικονομία, την ενεργειακή θωράκιση των κτιρίων και τον σεβασμό στους φυσικούς πόρους, το Ελληνικό θέτει ένα νέο, αυστηρό πρότυπο για τις μελλοντικές αστικές αναπλάσεις, όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και σε ολόκληρη τη Μεσόγειο.

Κυκλική Οικονομία και Διαχείριση Υλικών

Μία από τις πιο εμβληματικές πράσινες πρακτικές που εφαρμόζει η Lamda Development αφορά την επαναχρησιμοποίηση των υλικών (urcycling) στον ίδιο τον χώρο του εργοταξίου. Κατά τη διάρκεια των κατεδαφίσεων των παλαιών κτιρίων και των διαδρόμων προσγείωσης του αεροδρομίου, τεράστιες ποσότητες σκυροδέματος και ασφάλτου δεν οδηγήθηκαν σε χωματερές. Αντίθετα, θρυμματίστηκαν και ανακυκλώθηκαν επιτόπου μέσω ειδικών κινητών μονάδων. Τα υλικά αυτά επαναχρησιμοποιούνται ως υπόβαση για τους νέους δρόμους, τα πεζοδρόμια και τις υποδομές του έργου. Με τον τρόπο αυτόν, μειώνεται δραματικά η ανάγκη για εξόρυξη και μεταφορά νέων πρώτων υλών, περιορίζοντας το αποτύπωμα άνθρακα των κατασκευών. Σημαντική είναι και η ορθολογική διαχείριση του νερού. Σε μια χώρα με έντονη ξηρασία κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, η διαχείριση του νερού στο Ελληνικό αποτελεί προτεραιότητα. Το έργο σχεδιάστηκε με γνώμονα την πλήρη αυτονομία σε νερό άρδευσης για τους



πράσινους χώρους του πάρκου. Κατασκευάζεται μια υπερσύγχρονη Μονάδα Επεξεργασίας Λυμάτων (ΜΕΛ) εντός του ακινήτου, η οποία θα τροφοδοτεί το δίκτυο άρδευσης του μεγάλου Μητροπολιτικού Πάρκου με ανακυκλωμένο νερό. Επιπλέον, εφαρμόζονται συστήματα συλλογής και αποθήκευσης των ομβρίων υδάτων, καθώς και τεχνολογίες «έξυπνου» ποτίσματος που αποτρέπουν τη σπατάλη.

Βιοκλιματική Αρχιτεκτονική - Βιώσιμη Αστική Κινητικότητα

Τα κτίρια που ανεγείρονται στο Ελληνικό σχεδιάζονται με βάση τις αρχές της βιοκλιματικής αρχιτεκτονικής, ώστε να εκμεταλλεύονται στο έπακρο το μικροκλίμα της περιοχής, τον ήλιο και τους φυσικούς ανέμους. Εμβληματικά έργα, όπως ο Riviera Tower (ο πρώτος πράσινος ουρανοξύστης στην Ελλάδα) και το The Ellinikon Mall, στοχεύουν στις ανώτατες διεθνείς πιστοποιήσεις αειφορίας, όπως το LEED (Leadership in Energy and Environmental Design) σε επίπεδο Gold ή Platinum. Τα κτίρια αυτά ενσωματώνουν προηγμένα συ-

στήματα μόνωσης και ενεργειακά κουφώματα που ελαχιστοποιούν τις απώλειες ψύξης και θέρμανσης, έξυπνα συστήματα διαχείρισης κτιρίων (BMS) που βελτιστοποιούν την κατανάλωση ενέργειας σε πραγματικό χρόνο ανάλογα με τις ανάγκες των χρηστών, φωτοβολταϊκά συστήματα στις στέγες για την παραγωγή καθαρής, ανανεώσιμης ενέργειας κ.ά. Οι πράσινες πρακτικές επεκτείνονται και στον τρόπο μετακίνησης για την προώθηση της βιώσιμης αστικής κινητικότητας. Το Ελληνικό σχεδιάζεται ως μια «πόλη των 15 λεπτών», όπου οι κάτοικοι θα μπορούν να καλύψουν τις καθημερινές τους ανάγκες με τα πόδια ή το ποδήλατο. Κατασκευάζεται ένα εκτενές δίκτυο πεζοδρόμων και ποδηλατοδρόμων μήκους πολλών χιλιομέτρων, ενώ προωθείται η ηλεκτροκίνηση με την εγκατάσταση εκατοντάδων σταθμών φόρτισης. Στο The Ellinikon δημιουργείται ο μεγαλύτερος πεζόδρομος της Ευρώπης, ο οποίος θα ξεκινά από τη στάση μετρό στη Λεωφόρο Βουλιαγμένης και θα καταλήγει μέχρι το παράκτιο μέτωπο στον Άγιο Κοσμά και τις στάσεις τραμ σε αυτό. Παράλληλα, η χρήση

Μέσων Μαζικής Μεταφοράς σταθερής τροχιάς (μετρό, τραμ) ενσωματώνεται οργανικά στον ιστό της νέας πόλης.

Το Μητροπολιτικό Πάρκο και η Φυσική Αναγέννηση

Το Experience Park και το μελλοντικό Μητροπολιτικό Πάρκο των 2.000 στρεμμάτων αποτελούν τον «πράσινο πνεύμονα» της ανάπλασης. Για τη διαμόρφωσή τους, η Lamda Development επιλέγει αποκλειστικά ενδημικά ή πλήρως εγκλιματισμένα φυτά της Μεσογείου (όπως ελιές, χαρουπιές και σχίνα). Τα φυτά αυτά έχουν εξαιρετικά χαμηλές απαιτήσεις σε νερό και είναι ανθεκτικά στις τοπικές κλιματικές συνθήκες, ενισχύοντας τη βιοποικιλότητα της περιοχής και μειώνοντας την ανάγκη για χημικά λιπάσματα. Ο σχεδιασμός του (που φέρει την υπογραφή του διεθνούς φήμης αρχιτεκτονικού γραφείου Sasaki σε συνεργασία με τους Foster + Partners) ξεφεύγει από τη λογική ενός απλού χώρου πρασίνου και διαμορφώνει μια ολόκληρη «ζωντανή» οικολογική και πολιτιστική υποδομή.

Ψηφιακές Εκτυπώσεις

Ηλεκτρονικές Εφαρμογές

Υπηρεσίες Διαδικτύου

Ειδικές Εκδόσεις

Διαφημιστικά Έντυπα

multi marketing group

MULTI MARKETING GROUP A.E.
 Παροχή Ολοκληρωμένων Επικοινωνιακών Υπηρεσιών
 Αμαρυσίας Αρτέμιδος 27, Μαρούσι
 Τ. 210 8060211 F. 210 8052013 E. mmg@otenet.gr

Δωρεάν ηλεκτρικά ποδήλατα στους δρόμους της πόλης

Ένα σημαντικό βήμα προς τη βιώσιμη κινητικότητα, με 59 οχήματα στη διάθεση των πολιτών

01/07/2026

Ένα σημαντικό βήμα προς τη βιώσιμη κινητικότητα πραγματοποιεί ο Δήμος, θέτοντας σε πλήρη λειτουργία το νέο δίκτυο κοινόχρηστων ηλεκτρικών ποδηλάτων. Το σύστημα περιλαμβάνει 59 ηλεκτρικά ποδήλατα, τα οποία είναι διαθέσιμα για δωρεάν χρήση από τους πολίτες, προσφέροντας μια σύγχρονη, οικονομική και φιλική προς το περιβάλλον εναλλακτική λύση μετακίνησης.

Τα ποδήλατα είναι εξοπλισμένα με σύστημα GPS, που επιτρέπει τον ακριβή εντοπισμό τους και διασφαλίζει την αποτελεσματική διαχείριση του δικτύου. Αν και η χρήση τους είναι δωρεάν, κατά την παραλαβή δεσμεύεται ένα συμβολικό ποσό, το οποίο επιστρέφεται αυτόματα μόλις το ποδήλατο επιστραφεί σε έναν από τους σταθμούς του Δήμου.

Οι κανόνες χρήσης, το ωράριο και η εφαρμογή

Για τη λειτουργία του συστήματος έχει θεσπιστεί ειδικός κανονισμός, ο οποίος καθορίζει τους όρους χρήσης και τις προβλεπόμενες κυρώσεις σε περίπτωση παραβάσεων. Σύμφωνα με αυτόν, κάθε ποδήλατο μπορεί να χρησιμοποιείται έως και τρεις ώρες ανά διαδρομή, ενώ



απαγορεύεται η μετακίνησή του εκτός των γεωγραφικών ορίων του Δήμου. Το δίκτυο λειτουργεί καθημερινά από τις 08:00 το πρωί έως τις 22:00 το βράδυ.

Η πρόσβαση στα ποδήλατα γίνεται μέσω ειδικής εφαρμογής σε κινητό τηλέφωνο, μέσα από την οποία οι χρήστες μπορούν να εντοπίζουν, να ξεκλειδώνουν και να επι-

στρέφουν τα ποδήλατα εύκολα και γρήγορα. Οι τέσσερις σταθμοί φόρτισης και στάθμευσης βρίσκονται στο γήπεδο της οδού Θεομήτορος, στην οδό Ανδρέα Παπανδρέου, στην Πλατεία Παναγούλη και στην Πλατεία Ζαλόγγου.

Με αφορμή την έναρξη λειτουργίας του δικτύου, ο δήμαρχος, Στέλιος Μαμαλάκης, χαρακτήρισε την ημέρα ως ορόσημο για την πόλη, τονίζοντας ότι οι πολίτες αποκτούν πλέον έναν νέο και εύχρηστο τρόπο μετακίνησης για τις καθημερινές τους ανάγκες. Όπως ανέφερε, η χρήση των ηλεκτρικών ποδηλάτων συμβάλλει στη μείωση των εκπομπών ρύπων, περιορίζει την εξάρτηση από το αυτοκίνητο και ενισχύει την προστασία του περιβάλλοντος, ενώ παράλληλα βελτιώνει την ποιότητα ζωής των κατοίκων.

Ο Στ. Μαμαλάκης υπογράμμισε ακόμη ότι ο Δήμος συνεχίζει να επενδύει σε σύγχρονες και βιώσιμες υποδομές, οι οποίες αλλάζουν σταδιακά την καθημερινότητα των πολιτών, καλώντας τους δημότες να αξιοποιήσουν το νέο δίκτυο και να υιοθετήσουν πιο φιλικές προς το περιβάλλον συνήθειες μετακίνησης.



Παριστάνει τον δημοτικό υπάλληλο και αποσπά χρήματα

Την προσοχή των πολιτών εφιστά ο Δήμος, έπειτα από καταγγελία για άνδρα που κινείται στην περιοχή του Ασυρμάτου και εμφανίζεται ψευδώς ως εργαζόμενος του Δήμου, επιχειρώντας να αποσπάσει χρήματα από κατοίκους.

Σύμφωνα με την καταγγελία, ο άνδρας προσεγγίζει κατοικίες, χτυπά κουδούνια και ισχυρίζεται ότι εκπροσωπεί τον Δήμο. Στη συνέχεια επιχειρεί να πουλήσει εικόνες και ημερολόγια, υποστηρίζοντας ότι τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση της Υπηρεσίας Καθαριότητας του Δήμου.

Ο Δήμος ξεκαθαρίζει ότι οι συγκεκριμένοι ισχυρισμοί είναι απολύτως ψευδείς και δεν έχουν καμία σχέση με τις Υπηρεσίες ή τις δράσεις του. Όπως επισημαίνεται, σε καμία περίπτωση δημοτικοί υπάλληλοι δεν πραγματοποιούν πωλήσεις αντικειμένων ούτε προβαίνουν σε οικονομικές εισπράξεις κατ' οίκον. Μετά την καταγγελία, οι αρμόδιες Υπηρεσίες του Δήμου προχώρησαν άμεσα στις απαραίτητες ενέργειες για την προστασία των πολιτών.

Ολοκληρώθηκε ο κύκλος δωρεάν μαθημάτων ελληνικών σε ενήλικους

Με μια ιδιαίτερα συγκινητική εκδήλωση στο 13^ο Δημοτικό Σχολείο ολοκληρώθηκε ο πρώτος κύκλος των δωρεάν μαθημάτων Ελληνικής Γλώσσας για ενήλικες στον Δήμο. Η πρωτοβουλία, που εφαρμόστηκε για πρώτη φορά κατά τη σχολική χρονιά 2025-2026, αποτελεί ένα έμπρακτο βήμα προς την κοινωνική συμπερίληψη και τη δια βίου μάθηση στην πόλη.

Η καινοτομία αυτή δρᾶσε προέκυψε από τη συνεργασία της Δ' Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθήνας και του Τμήματος Παιδείας του Δήμου, κάνοντας πράξη μια ιδέα της κ. Εύας Παπαχριστοπούλου. Στόχος ήταν να δοθούν τα απαραίτητα γλωσσικά εφόδια σε ενήλικες για την αυτόνομη συμμετοχή τους στην τοπική κοινωνία.

Συνολικά, 28 εκπαιδευόμενοι με μεταναστευτικό ή προσφυγικό υπόβαθρο, από 7 διαφορετικές χώρες καταγωγής, παρακολούθησαν μαθήματα σε 4 τμήματα που κάλυπταν όλα τα επίπεδα ελληνομάθειας (Α1 έως Β2). Στην πλειονότητά τους, οι συμμετέχοντες είναι γονείς μαθητών που φοιτούν στα σχολεία του Δήμου. Ο δήμαρχος Στέλιος Μαμαλάκης και η αντιδήμαρχος Αγγελική Σαραβελάκη εξήραν τη σημασία της δράσης και ευχαρίστησαν θερμά τις εθελόντριες εκπαιδευτικούς Μάρθα Καλογεράκη, Άννα Σχισμένου, Θεοδοσία Χατζηγευγανάκη και τη συντονίστρια εκπαίδευσης προσφύγων Τζωρτζίνα Χουντάλου, σημειώνοντας ότι η ανιδιοτελής προσφορά τους αποτέλεσε την «ψυχή» του προγράμματος.

Η τελετή λήξης είχε έντονα βιωματικό χαρακτήρα, με τους μαθητές να μοιράζονται τις ιστορίες τους στα ελληνικά. Η εκδήλωση κορυφώθηκε με την απονομή των βεβαιώσεων παρακολούθησης και ολοκληρώθηκε με έναν πλούσιο πολιτισμικό μπουφέ με παραδοσιακές γεύσεις από τις χώρες καταγωγής των συμμετεχόντων.



Με επιτυχία αναβίωσε το έθιμο του Κλήδονα στην Πλατεία Παναγούλη

Με μεγάλη συμμετοχή πολιτών αναβίωσε στον Δήμο το παραδοσιακό έθιμο του Κλήδονα και οι καθιερωμένες «φωτιές του Αϊ-Γιάννη», σε μια ξεχωριστή πολιτιστική εκδήλωση γεμάτη μουσική και κέφι για όλη την οικογένεια.

Η διαδραστική γιορτή πραγματοποιήθηκε στην Πλατεία Αλέκου Παναγούλη και συνδιοργανώθηκε από τον Εξωραϊστικό Επιμορφωτικό Σύλλογο Ανθέων και τον Σύλλογο Μέλαμπες, υπό την αιγίδα και τη συνδρομή του Δήμου.

Οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της πόλης είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν τη ζωντανή αναπαράσταση του εθίμου, να διασκεδάσουν με παραδοσιακούς χορούς, ζωντανή μουσική και καλό φαγητό, συμμετέχοντας σε ένα αυθεντικό γλέντι που κράτησε ζωντανές τις παραδόσεις του τόπου για την υποδοχή του καλοκαιριού.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Με υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο ολοκληρώθηκε η καθιερωμένη γιορτή λήξης του Δημοτικού Ωδείου σε ένα κατάμεστο θέατρο, επιβεβαιώνοντας τη σπουδαία δουλειά που γίνεται στις δομές της πόλης. Οι παρευρισκόμενοι απόλαυσαν ένα πλούσιο πρόγραμμα από τα τμήματα Μουσικής Προπαιδείας, τις σχολές Πιάνου και Κιθάρας, καθώς και από ποικίλα ορχηστρικά, χορωδιακά και ροκ σύνολα. Ξεχωριστή στιγμή αποτέλεσε η συγκινητική σύμπραξη των μαθητών στη σκηνή με τον καταξιωμένο σολίστ και καθηγητή Μανώλη Καραντίνη. Η αντιδήμαρχος Παιδείας, Αγγελική Σαραβελάκη, εξήρε το έργο των μαθητών, του εκπαιδευτικού προσωπικού και του διευθυντή, Δημήτρη Παπαθεοδώρου, τονίζοντας ότι το Ωδείο αποτελεί κοιλίδα πολιτισμού. Η δημοτική Αρχή συνεχάρη θερμά τους καθηγητές και τους γονείς, δεσμευόμενη για την περαιτέρω ενίσχυση και αναβάθμιση των καλλιτεχνικών υποδομών του Δήμου.



Δικαστική δικαίωση για τον δήμαρχο Ανδρ. Κονδύλη

Το Εφετείο Αθηνών απέρριψε τελεσίδικα την αγωγή ύψους 800.000 ευρώ του Βλάση Σταθοκωστόπουλου

Μια εξαιρετικά σημαντική δικαστική και πολιτική νίκη πέτυχε ο δήμαρχος της πόλης, Ανδρέας Κονδύλης, καθώς πριν από λίγες ημέρες, εκδόθηκε η τελεσίδικη απόφαση του Εφετείου Αθηνών η οποία αφορά την αγωγή που είχε καταθέσει εναντίον του προσωπικά ο επιχειρηματίας Βλάσης Σταθοκωστόπουλος (διαθέτει εταιρείες που δραστηριοποιούνται στην παραλιακή ζώνη της πόλης). Το ανώτερο δικαστήριο απέρριψε πλήρως όλους τους ισχυρισμούς της πλευράς του επιχειρηματία, επιβεβαιώνοντας πανηγυρικά την πρωτόδικη κρίση.

Η δικαστική διαμάχη είχε ξεκινήσει με αφορμή τοποθετήσεις του δημάρχου κατά τη διάρκεια συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου τον Αύγουστο του 2022. Ο ενάγων επιχειρηματίας, ενοχλημένος από την κριτική και τις αποκαλύψεις, διεκδικούσε το αστρονομικό ποσό των 800.000 ευρώ ως αποζημίωση. Μάλιστα, όπως υπενθυμίζει ο Ανδρέας Κονδύλης, εκείνη την περίοδο διάφοροι κύκλοι διεδίδαν απειλητικά ότι «θα του πάρουν το σπίτι» μέσω πλειστηριασμού.

Η τελεσίδικη απόφαση, όπως χαρακτηριστικά αποσα-



φηνίζει ο δήμαρχος, αποτελεί κόλαφο για τα συγκεκριμένα επιχειρηματικά συμφέροντα, καθώς το δικαστήριο αναγνώρισε δύο βασικά δεδομένα: Πρώτον, ότι τα όσα κατήγγειλε ο ίδιος ήταν απολύτως αληθή και έγιναν με αποκλειστικό σκοπό την προστασία των συμφερόντων του Δήμου και δεύτερον, επιβεβαιώθηκε δικαστικά ότι οι

εταιρείες του Ομίλου Σταθοκωστόπουλου έχουν πράγματι προβεί σε μια σειρά από παράνομες ενέργειες στην παραλία του Αλίμου. Όπως χαρακτηριστικά δήλωσε ο Ανδρέας Κονδύλης, η Δικαιοσύνη ύψωσε ανάστημα απέναντι στην αλαζονεία της οικονομικής ισχύος, υπερασπιζόμενη το θεμελιώδες δικαίωμα της ελευθερίας του λόγου μέσα στα δημόσια πολιτικά όργανα. «Η προσπάθεια επιχειρηματικών συμφερόντων να «κλείνουν το στόμα» των αιρετών και να λογοκρίνουν το τι θα λέγεται μέσα σε πολιτικά όργανα δεν είναι καινούρια. Σε αυτό το ιδιότυπο «bras-de-fer» οικονομικής ισχύος και πολιτικής ελευθερίας είναι σημαντική κάθε νίκη της πολιτικής που καταγράφεται, και μάλιστα με τη «βούλα» των Δικαστηρίων» σημείωσε και πρόσθεσε: «Είναι αδιανόητο να μη λέμε την αλήθεια μέσα στα δημόσια, πολιτικά όργανα, επειδή αυτό δεν αρέσει σε ορισμένους οικονομικούς παράγοντες».

Ο Δήμος πρόκειται πλέον να αξιοποιήσει τη συγκεκριμένη δεδικασμένη απόφαση - σταθμό σε όλες τις υπόλοιπες εκκρεμείς δίκες, με στόχο την πλήρη αποκατάσταση της νομιμότητας στην παραλία.



Cine Άλιμος: Με ηλεκτρονικό εισιτήριο τις Δευτέρες

Με μια σημαντική αλλαγή στη λειτουργία του υποδέχεται το κοινό ο θερινός κινηματογράφος «Cine Άλιμος», ο οποίος γιορτάζει φέτος 10 χρόνια λειτουργίας. Η είσοδος στις προβολές κάθε Δευτέρας γίνεται πλέον αποκλειστικά με ηλεκτρονικό εισιτήριο. Οι εν λόγω προβολές είναι αφιερωμένες στα παιδιά (είσοδος δωρεάν) καθώς αφορούν μόνο παιδικές ταινίες. Υποχρεωτική, ωστόσο, είναι η συνοδεία ενήλικα, με το εισιτήριο για αυτόν, να ανέρχεται στα 2 €. Τα έσοδα διατίθενται στο Κοινωνικό Παντοπωλείο του Δήμου. Για τις υπόλοιπες ημέρες, η γενική είσοδος είναι 6 €, ενώ το μειωμένο εισιτήριο (για δημότες, μαθητές, φοιτητές, άνω των 65 και ΑμεΑ) ανέρχεται στα 4 €. Την Τετάρτη 1η Ιουλίου και αύριο, Πέμπτη, προβάλλεται η κλασική αισθηματική κομεντί του 1960 «Ελα να αγαπηθούμε».

ΣΥΝΤΟΜΑ

Πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η γιορτή των ακαδημιών του Α.Ο. Τραχώνων Αλίμου, με απονομές, μετάλλια και πολλές όμορφες στιγμές για τους μικρούς αθλητές. Την εκδήλωση τίμησε με την παρουσία του ο δήμαρχος Ανδρέας Κονδύλης, ο οποίος απένευσε κύπελλο στους πρωταθλητές ποδοσφαίρου. Παρών ήταν επίσης ο υφυπουργός Εξωτερικών, Χάρης Θεοχάρης, τιμώντας με την παρουσία του τη γιορτή.

Ολοκληρώθηκε το 1^ο Αθλητικό Νεανικό Τουρνουά του Δήμου, φέρνοντας κοντά μαθητές από τα Λύκεια της πόλης. Στο τουρνουά έδωσαν δυναμικό «παρών» μαθητές από το 1^ο ΓΕΛ, το 2^ο ΓΕΛ, το 4^ο ΓΕΛ, το ΕΠΑΛ, καθώς και η ΔΗ.ΣΥ.Ν. Αλίμου. Το Τουρνουά Μπάσκετ φιλοξενήθηκε στο Κλειστό Γυμναστήριο Αλίμου (Ελ. Βενιζέλου & Θεσσαλίας), ενώ για το Τουρνουά Ποδοσφαίρου, η δράση μεταφέρθηκε στο Γήπεδο Τραχώνων (Λεωφ. Ιωνίας & Ήρωος Μάτση).

Στα φετινά «Βραβεία Ένταξης» η αντιδήμαρχος Δ. Κασάπα

Για τρίτη συνεχή χρονιά πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων της ΕΣΗΕΑ η απονομή των «Βραβείων Διαλόγου και Ένταξης Ελλάδας 2026», μια πρωτοβουλία της ΑΜΚΕ «Γέφυρες Ειρήνης» σε συνεργασία με τη «Religions for Peace Hellas», την ΑΜΚΕ «Σύνεσις Πηγή» και το Κέντρο Νεότητας Ολύμπου. Η εκδήλωση τίμησε προσωπικότητες από την Αυτοδιοίκηση, τη Δημοσιογραφία, την Εκπαίδευση, την Επιχειρηματικότητα και την Εκκλησία, οι οποίοι προάγουν έμπρακτα τη συνύπαρξη και την κοινωνική συνοχή.

Ιδιαίτερη συγκίνηση προκάλεσε η βράβευση στον Τομέα Νεολαίας και Εκπαίδευσης. Η αντιδήμαρχος Κοινωνικών Υπηρεσιών και Ισότητας του Δήμου, Δέσποινα Κασάπα, εκπροσωπώντας τον δήμαρχο της πόλης, Ανδρέα Κονδύλη, απένευσε το βραβείο στην Σεχέρ Εργκιουντέρ. Πρόκειται για μια νεαρή πρόσφυγα από την Τουρκία η οποία, αφού φοίτησε σε ελληνικό σχολείο, κατάφερε να εισαχθεί στο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Όπως γνωστοποίησε η Δέσποινα Κασάπα, «ο Δήμος Αλίμου στηρίζει σταθερά δράσεις που προωθούν τις αξίες της παιδείας, του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της αποδοχής της διαφορετικότητας».

Το βραβείο Συμπεριληπτικής Διακυβέρνησης απονεμήθηκε στον δήμαρχο Αθηναίων, Χάρη Δούκα, για το έργο του στην κοινωνική ένταξη προσφύγων. Στον δημοσιογράφο Θωμά Σίδηρη δόθηκε το βραβείο ΜΜΕ, ο οποίος αναφέρθηκε στις σύγχρονες ανθρώπινες τραγωδίες που σημαδεύουν το Αιγαίο και τον Εβρο.

Το βραβείο Δικαιοσύνης μοιράστηκαν ο Λευτέρης Παπαγιαννάκης (Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες) και ο ακαδημαϊκός Ηρακλής Μήλλας, στέλλοντας ηχηρό μήνυμα για την καθολικότητα των δικαιωμάτων.

Τέλος, το βραβείο Κοινωνικής Αλληλεγγύης έλαβε η Ελένη Πετράκη, το βραβείο Επιχειρηματικότητας ο Πάρις Παπαβασιλείου, ενώ το βραβείο «Αρχιεπίσκοπος Αλβανίας Αναστάσιος» απονεμήθηκε στον αρχιμανδρίτη π. Συνέσιο Βικτωράτο.



Δωρεάν δημοτική συγκοινωνία για θαλάσσια μπάνια

Μια σημαντική ανάσα δροσιάς προσφέρει και φέτος ο Δήμος στους κατοίκους του, θέτοντας σε λειτουργία τα ειδικά δωρεάν δρομολόγια της Δημοτικής Συγκοινωνίας προς την παραλία της πόλης. Όπως ανακοινώθηκε, το πρόγραμμα έχει ήδη ξεκινήσει και θα διαρκέσει έως και τις 4 Σεπτεμβρίου 2026, καλύπτοντας όλη την καλοκαιρινή περίοδο από Δευτέρα έως Παρασκευή. Σύμφωνα με το επίσημο πρόγραμμα, τα λεωφορεία ξεκινούν τις αναχωρήσεις τους καθημερινά στις 08:00 π.μ. από τη συμβολή των οδών Χαριλάου Τρικούπη και Λεωφόρου Ιωνίας (ακριβώς μπροστά από την Alpha Bank). Τα δρομολόγια αναχώρησης εκτελούνται ανά μια ώρα έως τις 12:00 μ. Για την επιστροφή από την Ακτή του Ηλίου στη Λεωφόρο Ποσειδώνος, η τελευταία αναχώρηση είναι προγραμματισμένη για τις 13:20 μ.μ.

Η πρωτοβουλία αυτή διευκολύνει την πρόσβαση των δημοτών στη θάλασσα, εξασφαλίζοντας μια εύκολη, γρήγορη και οικονομική διέξοδο από τις υψηλές θερμοκρασίες.



Στο μικροσκόπιο το 5^ο και το 11^ο Δημοτικά Σχολεία

Παρέμβαση πολιτών και νέο αίτημα για διαπαραταξιακή επιτροπή πολιτικών μηχανικών

01/07/2026

Σε νέο γύρο δημόσιας συζήτησης εισέρχεται το ζήτημα της κατάστασης των 5ου και 11ου Δημοτικών Σχολείων, καθώς πολίτες και συλλογικότητες ζητούν τη συγκρότηση διαπαραταξιακής επιτροπής πολιτικών μηχανικών που θα παρίσταται στην επικείμενη αυτοψία των κτιρίων από το Τμήμα Ελέγχου Κατασκευών της Διεύθυνσης Δόμησης του Δήμου Αθηναίων.

Το αίτημα κατατέθηκε ενόψει της 15ης τακτικής συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Βύρωνα, η οποία έχει ως μοναδικό θέμα τη «Συζήτηση για την Παιδεία». Την πρωτοβουλία υπογράφουν οι συλλογικότητες «Ενωση Πολιτών Ενάργεια» και «Κίνηση Πολιτών Βύρωνα - 2028», οι οποίες επαναφέρουν στο προσκήνιο το ζήτημα της ασφάλειας των σχολικών υποδομών, κάνοντας λόγο για επαναλαμβανόμενα προβλήματα στα δύο σχολεία, τα οποία -σύμφωνα με την αναφορά τους- έχουν πλημμυρίσει τρεις φορές μέσα στη φετινή χρονιά.

Οι πολίτες επικαλούνται σειρά προηγούμενων ενεργειών τους προς τον Δήμο, μεταξύ των οποίων αίτημα κατεπείγουσας συζήτησης στο Δημοτικό Συμβούλιο που είχε



κατατεθεί τον Φεβρουάριο του 2026, χωρίς -όπως σημειώνουν- να υπάρξει ανταπόκριση. Παράλληλα, αναφέρεται ότι έχει υποβληθεί αίτημα προς το Τμήμα Ελέγχου Κατασκευών της ΥΔΟΜ του Δήμου Αθηναίων για τη διενέργεια αυτοψίας στα σχολεία.

Στο ίδιο πλαίσιο, οι συλλογικότητες αναφέρουν ότι έχουν απευθυνθεί και σε ανώτατους κρατικούς φορείς, συμπεριλαμβανομένων του Γραφείου Πρωθυπουργού και του Υπουργείου Παιδείας, με κοινοποιήσεις προς τις αρμόδιες Υπηρεσίες, καταθέτοντας αναφορά για την επικινδυνότητα του 5ου Δημοτικού Σχολείου της πόλης.

Όπως επισημαίνουν, η αναπληρώτρια προϊσταμένη του Τμήματος Ελέγχου Κατασκευών της Διεύθυνσης Δόμησης του Δήμου Αθηναίων έχει ενημερώσει τις δύο συλλογικότητες ότι επίκειται διενέργεια αυτοψίας στα 5^ο και 11^ο Δημοτικά Σχολεία, γεγονός που -όπως υποστηρίζουν- καθιστά αναγκαία την παρουσία θεσμικής διαπαραταξιακής επιτροπής πολιτικών μηχανικών κατά τη διαδικασία. Με βάση όλα τα παραπάνω, ζητούν από το Δημοτικό Συμβούλιο να αποφασίσει τη σύσταση της εν λόγω επιτροπής εμπειρογνομώνων από τις δημοτικές παρατάξεις, η οποία θα παρακολουθεί την αυτοψία της αρμόδιας Υπηρεσίας. Το αίτημα τίθεται στο πλαίσιο της σημερινής συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου, όπου συζητούνται ζητήματα Παιδείας και σχολικών υποδομών στην πόλη.



«Πλημμύρισε» με χορό η Πλατεία Εθνικής Αντίστασης

Σε μια βραδιά με έντονο πολιτιστικό και κοινωνικό χαρακτήρα, η Πανιώνιος Στέγη Βύρωνα διοργάνωσε μουσική εκδήλωση στην Πλατεία Εθνικής Αντίστασης (Ταπητουργείου), μετατρέποντας το κέντρο της γειτονιάς σε σημείο συνάντησης με μουσική, τραγούδι και χορό. Την εκδήλωση προλόγισε ο πρόεδρος της Στέγης Δημήτρης Σάρολας, ενώ χαιρετισμό απηύθυνε ο δήμαρχος Αλέξης Σωτηρόπουλος, που συνεχάρη τους διοργανωτές για την πρωτοβουλία και τη συμβολή τους στην ενίσχυση του τοπικού πολιτισμού. Ξεχωριστή στιγμή της βραδιάς αποτέλεσε η παρουσία της Ένωσης Ηπειρωτών Βύρωνα, που παρουσίασε παραδοσιακούς χορούς, δίνοντας ιδιαίτερο χρώμα και ζωντάνια στην εκδήλωση.

Στην εκδήλωση παραβρέθηκαν εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης και φορέων, μεταξύ των οποίων ο εκπρόσωπος Τύπου της Περιφέρειας Αττικής Κωνσταντίνος Ζώμπος, οι εντεταλμένοι σύμβουλοι Κωνσταντίνος Στεφανίδης και Αντώνης Μποζιάρης, η δημοτική σύμβουλος Λεμονιά Κλωνάρη και εκπρόσωποι πολιτιστικών συλλόγων της περιοχής.

Τέσσερις μουσικές βραδιές «ζωντάνεψαν» τις γειτονιές

Με έντονη συμμετοχή κατοίκων και θερμή ανταπόκριση από το κοινό ολοκληρώθηκε ο κύκλος εκδηλώσεων «Γειτονιές Πολιτισμού 2026» του Δήμου, σε συνδιοργάνωση με την Περιφέρεια Αττικής. Για σχεδόν δέκα ημέρες, από τις 11 έως τις 21 Ιουνίου, πλατείες και γειτονιές της πόλης μετατράπηκαν σε ανοιχτές σκηνές πολιτισμού, φιλοξενώντας μουσικές βραδιές που έφεραν κοντά κατοίκους κάθε ηλικίας.

Οι εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν στις πλατείες Φατσέα, Αγίου Λαζάρου, Γ. Κολημένου και Νικολαΐδη στον Καρέα, όπου το κοινό είχε την ευκαιρία να απολαύσει ένα πλούσιο μουσικό πρόγραμμα με ελεύθερη είσοδο. Στη σκηνή βρέθηκαν οι Magic De Spell, η Banda Τέτοια, ο Κώστας Τριανταφυλλίδης μαζί με τον Νεοκλή Νεοφυτίδη, καθώς και ο Γιώργος Καμπανέλλης, προσφέροντας τέσσερις διαφορετικές καλλιτεχνικές προτάσεις που κάλυψαν από ροκ και έντεχνο έως ρεμπέτικο και λαϊκό ρεπερτόριο.

Η μεγάλη συμμετοχή των κατοίκων δεν έμεινε χωρίς αντίκτυπο, καθώς οι εκδηλώσεις έδωσαν έντονο παλμό στις γειτονιές, ενώ παράλληλα ενίσχυσαν την κίνηση σε καταστήματα εστίασης και τοπικές επιχειρήσεις γύρω από τους χώρους διεξαγωγής. Όπως επισημαίνεται, ο πολιτισμός λειτούργησε και ως μοχλός στήριξης της τοπικής οικονομίας, επιβεβαιώνοντας τη σύνδεση πολιτιστικών δράσεων και καθημερινής ζωής της πόλης.

Η δημοτική Αρχή τόνισε ότι οι «Γειτονιές Πολιτισμού» αποδεικνύουν στην πράξη πως ο πολιτισμός ανήκει σε όλους και μπορεί να μετατρέψει τις πλατείες σε χώρους συνάντησης, ψυχαγωγίας και δημιουργίας. Παράλληλα, ευχαρίστησε την Περιφέρεια Αττικής, τους καλλιτέχνες και τους πολίτες που αγκάλιασαν τη διοργάνωση, ανανεώνοντας το ραντεβού για τις επόμενες πολιτιστικές δράσεις. Στο ίδιο πνεύμα, ο Δήμος έχει προαναγγείλει ένα καλοκαιρινό πρόγραμμα, με εκδηλώσεις που ξεκινούν στις 20:30 και καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών ακουσμάτων, από έντεχνα και λαϊκά μέχρι ροκ και ρεμπέτικο.



Μια γιορτή τέχνης έως το Σάββατο 4 Ιουλίου

Με έντονη συμμετοχή κοινού, πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της ετήσιας έκθεσης ζωγραφικής των Καλλιτεχνικών Εργαστηρίων του Δήμου, σε μια εκδήλωση που ανέδειξε τη δημιουργικότητα παιδιών και ενηλίκων σπουδαστών της φετινής χρονιάς. Οι χώροι της έκθεσης πλημμύρισαν με χρώματα, εικόνες και πρωτότυπες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις, αποτυπώνοντας τη διαδρομή και την εξέλιξη των συμμετεχόντων μέσα από ποικίλες τεχνικές και θεματικές, υπό την καθοδήγηση της εκπαιδευτριάς Μαρίας Βουλγαράκη. Στα εγκαίνια παραβρέθηκαν ο δήμαρχος Αλέξης Σωτηρόπουλος και ο εντεταλμένος σύμβουλος Πολιτισμού και Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αντώνης Μποζιάρης. Η έκθεση φιλοξενείται στην αίθουσα των Καλλιτεχνικών Εργαστηρίων, με ελεύθερη είσοδο και θα παραμείνει ανοιχτή για το κοινό έως το Σάββατο 4 Ιουλίου 2026, καθημερινά από τις 17:00 έως τις 21:00.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος (5 Ιουνίου 2026) τιμήθηκε στην πόλη με παιδιά από το 5^ο και το 11^ο Δημοτικό Σχολείο να συμμετέχουν σε μια δράση ποτίσματος και καθαρισμού στο Δασικό Πάρκο Εργάνης, που διοργάνωσε ο Δήμος σε συνεργασία με την περιβαλλοντική οργάνωση We4All.

Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να συμβάλουν ενεργά στη φροντίδα και την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος, ποτίζοντας τα φυτά και συμμετέχοντας στον καθαρισμό του χώρου, αλλά και στέλνοντας ένα ισχυρό μήνυμα περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης. Από τη μεριά του, ο δήμαρχος Αλέξης Σωτηρόπουλος τόνισε: «Η προστασία του περιβάλλοντος δεν είναι μια συμβολική υποχρέωση μιας ημέρας, αλλά μια καθημερινή ευθύνη όλων μας».

Στη δράση παραβρέθηκαν ο δήμαρχος και ο αντιδήμαρχος Καθαριότητας και Πρασίνου Γιώργος Γκαρμπουνιώφ, οι οποίοι συνεχάρησαν τα παιδιά για τη συμμετοχή και την περιβαλλοντική τους συνείδηση.



Ελεγχόμενη στάθμευση και στο κέντρο της Βούλας

Αλλαγές σε θέσεις, τιμολογιακή πολιτική και ωράριο λειτουργίας

Πιο κοντά στην εφαρμογή της ελεγχόμενης στάθμευσης στην κεντρική Βούλα βρίσκεται ο Δήμος, μετά την έγκριση από το Δημοτικό Συμβούλιο της επικαιροποίησης της σχετικής μελέτης. Η απόφαση έρχεται σε μια περίοδο κατά την οποία το ζήτημα της στάθμευσης παραμένει έντονο στην περιοχή, ενώ η πρόοδος των έργων ανάπλασης και οι νέες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις έχουν διαμορφώσει νέα δεδομένα σε σχέση με τον αρχικό σχεδιασμό. Η επικαιροποίηση εγκρίθηκε κατά την 11η τακτική συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου και αφορά την εφαρμογή συστήματος ελεγχόμενης στάθμευσης στην κεντρική περιοχή της Βούλας. Η παρέμβαση εντάσσεται σε ευρύτερη μελέτη που έχει εκπονηθεί για βασικές περιοχές του Δήμου, όπως η Βουλιαγμένη, το Καβούρι και η Βάρκιζα.

Λιγότερες θέσεις, νέοι όροι λειτουργίας

Η εφαρμογή του συστήματος είχε καθυστερήσει λόγω των έργων ανάπλασης στη Λεωφόρο Βασιλέως Παύλου. Με τα έργα να βρίσκονται πλέον σε προχωρημένο στά-



διο, ο Δήμος προχωρά στον σχεδιασμό της υλοποίησης, λαμβάνοντας υπόψη και τις αλλαγές που έχουν προκύψει από νέες οικοδομές, εσοχές στάθμευσης και πρόσφατες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις.

Σύμφωνα με την επικαιροποιημένη μελέτη, η περίμετρος εφαρμογής παραμένει ίδια, ωστόσο οι διαθέσιμες θέσεις

μειώνονται από 789 σε 754. Από αυτές, οι 225 προορίζονται για επισκέπτες με καταβολή τέλους στάθμευσης, οι 266 για κατοίκους με δωρεάν χρήση μέσω πιστοποίησης, οι 227 είναι μικτές θέσεις και οι 36 αποκλειστικά για οχήματα ΑμεΑ.

Η ελεγχόμενη στάθμευση θα ισχύει όλο τον χρόνο, εκτός Αυγούστου, από Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-15:00 και 17:00-19:00, καθώς και τα Σάββατα 10:00-15:00. Η μέγιστη διάρκεια στάθμευσης ορίζεται στις έξι ώρες.

Για τους επισκέπτες προβλέπεται δωρεάν στάθμευση 40 λεπτών και στη συνέχεια κλιμακωτή χρέωση από 1 έως 3,50 ευρώ, ενώ οι κάτοικοι θα μπορούν να σταθμεύουν δωρεάν ένα ή δύο οχήματα, ανάλογα με τα προβλεπόμενα κριτήρια. Η πληρωμή θα γίνεται μέσω τερματικών ή εφαρμογής κινητού τηλεφώνου και ο έλεγχος θα πραγματοποιείται από τη Δημοτική Αστυνομία με τη χρήση καμερών, φορητών συσκευών και οχημάτων σάρωσης πινακίδων. Η απόφαση εγκρίθηκε κατά πλειοψηφία, με τους δημοτικούς συμβούλους Αθανάσιο Ματόπουλο και Ανθή Βέλλη («Π.ΚΙ.Π. ΒΒΒ») να ψηφίζουν κατά της εισήγησης.



Μουσικό φινάλε με 150 μαθητές

Με τη δεύτερη και τελευταία συναυλία στο Πολιτιστικό Κέντρο «Ιωνία» στη Βούλα ολοκληρώθηκε η ετήσια μουσική γιορτή των τμημάτων πιάνου, αρμονίου και κιθάρας του Δήμου.

Η εκδήλωση αποτέλεσε το επιστέγασμα μιας σειράς δύο συναυλιών, μέσα από τις οποίες περίπου 150 παιδιά και ενήλικες μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρουσιάσουν στο κοινό τη μουσική τους πρόοδο και τις δεξιότητες που ανέπτυξαν κατά τη διάρκεια της χρονιάς. Το πρόγραμμα περιλάμβανε έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα μουσικών ειδών, από το κλασικό έως το σύγχρονο ρεπερτόριο. Είχε προηγηθεί η πρώτη συναυλία στην παραλία του λιμανιού της Βάρκιζας, η οποία συγκέντρωσε μεγάλη συμμετοχή και ανέδειξε τη δημιουργική πορεία των μαθητών.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Πλήθος παιδιών και οικογενειών συμμετείχαν στο 12^ο Παιδικό Φεστιβάλ του Δήμου, που πραγματοποιήθηκε, στο Λιμανάκι Βάρκιζας, με θέμα την ελληνική μυθολογία. Το διήμερο περιλάμβανε παιχνίδια, δημιουργία, χορό και θεατρικές παραστάσεις, σε ένα ζωντανό σκηνικό για μικρούς και μεγάλους. Τα παιδιά συμμετείχαν σε κατασκευές, αθλητικές και κινητικές δραστηριότητες, παιχνίδια, ζούμπα και πλάτες, ενώ γνώρισαν τον κόσμο των ζογκλέρ και πήραν μαζί τους ένα μικρό φυτό ως αναμνηστικό.

Στα θεματικά εργαστήρια έφτιαξαν λαβύρινθους, αμφορείς και τρίαινες, ζωγράρισαν μυθολογικούς ήρωες σε τάμπλετ και γνώρισαν τη δημιουργία λαχανόκηπου, παίρνοντας στο τέλος ένα γλαστράκι. Το πρόγραμμα έκλεινε κάθε βράδυ με παραστάσεις, όπως ο «Ηρακλής» από το «Μαγικό Καραβάνι» και η «Οδύσσεια» από τη Magic Dream, σε σκηνοθεσία του Ηλία Παπακωνσταντίνου, με ήρωες όπως ο Πολύφημος, η Κίρκη και οι Σειρήνες.

«Η ανθεκτικότητα χτίζεται καθημερινά, όχι την ώρα της κρίσης»

Την ανάγκη ενίσχυσης της Πολιτικής Προστασίας, της πρόληψης και της αξιοποίησης της τεχνολογίας στην αντιμετώπιση των φυσικών καταστροφών ανέδειξε ο δήμαρχος Γρηγόρης Κωνσταντέλλος, κατά τη συμμετοχή του στη διάσκεψη της εφημερίδας «Καθημερινή» με θέμα τις φυσικές καταστροφές, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος. Ο δήμαρχος αναφέρθηκε στις σύγχρονες προκλήσεις που δημιουργεί η κλιματική κρίση, επισημαίνοντας ότι οι πόλεις και οι υποδομές γίνονται ολοένα και πιο ευάλωτες απέναντι σε ακραία καιρικά φαινόμενα, τα οποία εμφανίζονται πλέον συχνότερα και με μεγαλύτερη ένταση. Όπως σημείωσε, οι Δήμοι βρίσκονται διαρκώς στην πρώτη γραμμή της διαχείρισης κρίσεων, καθώς καλούνται πρώτοι να αντιμετωπίσουν πυρκαγιές, πλημμύρες και άλλα ακραία φαινόμενα. Ωστόσο, υπογράμμισε ότι η αποτελεσματική Πολιτική Προστασία δεν μπορεί να στηρίζεται μόνο στην ανάθεση αρμοδιοτήτων προς την Τοπική Αυτοδιοίκηση, αλλά απαιτεί επαρκείς πόρους, προσωπικό, εξοπλισμό και σύγχρονες υποδομές. Ιδιαίτερη αναφορά έκανε στον ρόλο της τεχνολογίας ως εργαλείου πρόληψης και έγκαιρης προειδοποίησης. Φέρνοντας ως παράδειγμα την εμπειρία του Δήμου 3B, τόνισε ότι το πρώτο σύστημα εναέριας επιτήρησης με drones και τεχνητή νοημοσύνη που εφαρμόστηκε στον Δήμο απέδειξε στην πράξη τη σημασία της έγκαιρης ανίχνευσης κινδύνων, καθώς τα πρώτα κρίσιμα λεπτά μπορούν να αποδειχθούν καθοριστικά για την εξέλιξη μιας πυρκαγιάς. Παράλληλα, ο Γρ. Κωνσταντέλλος υποστήριξε ότι η χώρα χρειάζεται τον εκσυγχρονισμό των εθνικών υποδομών παρακολούθησης και πρόγνωσης κινδύνων, μέσα από τη χρήση σύγχρονων εργαλείων πραγματικού χρόνου, που θα επιτρέπουν στους επιστήμονες και στους φορείς Πολιτικής Προστασίας να λαμβάνουν ταχύτερες και ακριβέστερες αποφάσεις.



Η «Ειρήνη» ζωντάνεψε στο Θέατρο Βέμπο

Μια μουσικοχορευτική παράσταση με τίτλο «Ειρήνη εν Χορώ», εμπνευσμένη από την κλασική κωμωδία «Ειρήνη» του Αριστοφάνη, παρουσίασε ο Λαογραφικός Όμιλος «Μαντηλάκι», σε συνεργασία με τον Δήμο, στο Θέατρο Βέμπο, προσφέροντας στο κοινό μια βραδιά γεμάτη θέατρο, μουσική και χορό.

Στην υπόθεση του έργου, ο Πόλεμος έχει φυλακίσει την Ειρήνη και μαγεύει στο καζάνι του όλες τις πόλεις της Ελλάδας. Τότε ο αγρότης Τρυγαίος ξεκινά ένα ταξίδι αναζητώντας όσους Έλληνες τραγουδούν και χορεύουν. Με τραγούδι, γλέντι και χορό, τους οδηγεί στον Όλυμπο προκειμένου να ελευθερώσουν την Ειρήνη. Η παράσταση μετέφερε στη σκηνή το διαχρονικό μήνυμα της ειρήνης μέσα από τη ζωντανή παραδοσιακή μουσική, τον χορό και τη θεατρική αφήγηση.

Στην παραγωγή συμμετείχαν η θεατρική ομάδα «Καρυδότσουφλο», επιταμελής παραδοσιακή ορχήστρα και πλήθος χορευτών όλων των ηλικιών από τον Λαογραφικό Όμιλο «Μαντηλάκι», συνθέτοντας μια πολύπλευρη καλλιτεχνική εμπειρία.



«Πράσινο» άλμα με ευρωπαϊκή υπογραφή

Κλιματικά ανθεκτικοί και ενεργειακά “έξυπνοι” δημόσιοι χώροι με προϋπολογισμό 2,19 εκατ. ευρώ

01/07/2026

Σε μια απόφαση με σαφές αναπτυξιακό και περιβαλλοντικό αποτύπωμα, η Δημοτική Επιτροπή άναψε το «πράσινο φως» για τη συμμετοχή του Δήμου στην υποβολή πρότασης στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα European Urban Initiative - Innovative Actions (EUI-IA). Πρόκειται για μια πρωτοβουλία που στοχεύει στην αναβάθμιση του αστικού περιβάλλοντος μέσα από καινοτόμες παρεμβάσεις, με έμφαση στην κλιματική ανθεκτικότητα, την καθαρή ενέργεια και τη συμμετοχή των πολιτών.

Κατά τη συνεδρίαση, μετά την εισήγηση της αντιδημάρχου Τμήματος Πληροφορικής, Προγραμματισμού και Οργάνωσης Μαρίας Χατζηδάκη, η Επιτροπή αποφάσισε ομόφωνα την έγκριση συμμετοχής του Δήμου στην πρόταση με τίτλο «AGORA - Active, Green, Open, Resilient Action for Sustainable Urban Communities». Στο πλαίσιο αυτό, ο Δήμος αναλαμβάνει τον ρόλο της Επικεφαλής Αστικής Αρχής (Main Urban Authority), με αυξημένες ευθύνες στον συντονισμό, την παρακολούθηση και τη συνολική διαχείριση του έργου.

Το έργο AGORA εντάσσεται στη θεματική «Κλιματική Δρά-



ση, Περιβάλλον και Καθαρή Ενέργεια» και επιδιώκει τη μετατροπή υφιστάμενων δημόσιων χώρων σε σύγχρονα, κλιματικά ανθεκτικά και ενεργειακά ενεργά περιβάλλοντα. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στην ενίσχυση της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και της ενεργού συμμετοχής των πολιτών. Η πρόταση περιλαμβάνει τρεις βασικές πιλοτικές

παρεμβάσεις: τη δημιουργία ενεργειακής παιδικής χαράς, την ανάπτυξη ενεργειακής ζώνης άθλησης και τη διαμόρφωση σχολικού ενεργειακού προαυλίου. Οι χώροι αυτοί θα συνδυάζουν τεχνολογίες παραγωγής καθαρής ενέργειας, έξυπνα συστήματα παρακολούθησης, ψηφιακές εφαρμογές και δράσεις βιωματικής εκπαίδευσης.

Στο έργο συμμετέχουν ως εταίροι το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς και ιδιωτικοί φορείς με εξειδίκευση στον σχεδιασμό και τις έξυπνες υποδομές. Ο συνολικός προϋπολογισμός ανέρχεται σε 2.192.711,60 ευρώ, με χρηματοδότηση κατά 80% από ευρωπαϊκούς πόρους και 20% από ίδιες συμμετοχές των εταίρων. Ο προϋπολογισμός του Δήμου διαμορφώνεται σε 970.801,60 ευρώ.

Με την ίδια απόφαση, ο Δήμος αναλαμβάνει πλήρως τη διοικητική και οικονομική διαχείριση του έργου, καθώς και την ευθύνη συντονισμού της σύμπραξης. Παράλληλα, εξουσιοδοτήθηκε ο δήμαρχος για την υπογραφή όλων των απαραίτητων εγγράφων για την υποβολή και, εφόσον εγκριθεί, την υλοποίηση της πρότασης.



Νέα πολιτιστική συνεργασία με την Αναστασία Κορινθίου

Στην ενίσχυση των πολιτιστικών δράσεων του Δήμου Δάφνης - Υμηττού αναμένεται να συμβάλει η Αναστασία Κορινθίου, ύστερα από σχετική πρόταση συνεργασίας που της απηύθυνε ο δήμαρχος Νικόλαος Τσιλιφής. Η συνεργασία αφορά ζητήματα πολιτισμού και δράσεων που σχετίζονται με την τοπική κοινωνία, με την ίδια να διευκρινίζει ότι η συμμετοχή της θα είναι αποκλειστικά σε εθελοντική βάση.

Σε ανάρτησή του, ο δήμαρχος καλωσόρισε την Αναστασία Κορινθίου στην ομάδα του Δήμου, εκφράζοντας την πεποίθηση ότι θα συμβάλει στην προσπάθεια για μια «πιο ανθρώπινη, πιο όμορφη και πιο ζωντανή πόλη». Παράλληλα, υπογράμμισε τη σημασία των τεχνών, του πολιτισμού και του βιβλίου ως βασικών στοιχείων για το παρόν και το μέλλον της τοπικής κοινωνίας. Από την πλευρά της, η Αναστασία Κορινθίου ευχαρίστησε τον δήμαρχο για την πρόταση, σημειώνοντας ότι η συμμετοχή της είναι εθελοντική και χωρίς αμοιβή, χωρίς να σχετίζεται με πολιτικές επιδιώξεις, αλλά με στόχο την ενίσχυση του πολιτισμού.

Από τη «Μήδεια» έως τη Νεφέλη Φασούλη

Μετά την έναρξή του στις αρχές Ιουνίου, το Φεστιβάλ «Στη Σκιά των Βράχων» συνεχίζει το πολιτιστικό του ταξίδι, φιλοξενώντας έως τα τέλη Σεπτεμβρίου δεκάδες εκδηλώσεις που καλύπτουν όλο το φάσμα των παραστατικών τεχνών.

Θέατρο, μουσική, stand-up comedy, εργαστήρια και καλλιτεχνικές δράσεις συνθέτουν το πρόγραμμα της φετινής διοργάνωσης, η οποία είναι αφιερωμένη στα 100 χρόνια από τη γέννηση του σπουδαίου σκηνοθέτη Μίνω Βολανάκη, του ανθρώπου που συνέδεσε το όνομά του με τη δημιουργία του Θεάτρου Βράχων.

Το πρώτο δεκαήμερο του Ιουλίου αναμένεται ιδιαίτερα πλούσιο, με θεατρικές παραγωγές που ξεχωρίζουν στο φετινό πρόγραμμα. Η αρχή γίνεται την 1η Ιουλίου με τις «Στρακαστρούκες» του Δημήτρη Σαμόλη, ενώ ακολουθεί η συναυλία της Νεφέλης Φασούλη. Στη σκηνή του Θεάτρου Βράχων θα παρουσιαστούν επίσης ο «Κατά φαντασίαν ασθενής» του Μολιέρου, σε σκηνοθεσία Θανάση Παπαθανασίου και Μιχάλη Ρέππα με πρωταγωνιστή τον Βλαδίμηρο Κυριακίδη, καθώς και η «Μήδεια» του Ευριπίδη με την Καρουφυλλιά Καραμπέτη στον ομώνυμο ρόλο.

Το πρόγραμμα συνεχίζεται με την κωμωδία «Sexy Laundry» των Σπύρου Παπαδόπουλου και Ρένιας Λουιζίδου, το έργο «Ο σώζων εαυτόν σωθήτω» του Eduardo De Filippo, τη νέα παραγωγή «Η Καρυάτιδα!» του Γιώργου Καπουτζιδή και την «Αντιγόνη» του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλιδή με τη Λένα Παπαληγούρα.

Το πρώτο δεκαήμερο του Ιουλίου ολοκληρώνεται με τον μονόλογο «Εκτός Ύλης reloaded», όπου ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης ανεβαίνει στη σκηνή σε κείμενο του Κώστα Λεϊμονή, επιβεβαιώνοντας τον πολυσυλλεκτικό χαρακτήρα ενός φεστιβάλ που συνεχίζει να αποτελεί σταθερό θεσμό για το πολιτιστικό καλοκαίρι της Αθήνας. Το πρώτο δεκαήμερο του Ιουλίου ολοκληρώνεται με τον μονόλογο «Εκτός Ύλης reloaded», όπου ο Γεράσιμος Σκιαδαρέσης ανεβαίνει στη σκηνή σε κείμενο του Κώστα Λεϊμονή.



Στα Άγραφα η Περιπατητική Ομάδα Υμηττού

Μια ακόμη εξόρμηση στη φύση πραγματοποίησε η Περιπατητική Ομάδα Υμηττού (Π.Ο.Υ.), αυτή τη φορά στα Άγραφα. Τα μέλη της ομάδας είχαν την ευκαιρία να περπατήσουν σε καταπράσινα μονοπάτια, να απολαύσουν μοναδικά τοπία σε ένα διήμερο γεμάτο πεζοπορία, όμορφες στιγμές και επαφή με τη φύση. Κατά την πρώτη ημέρα της εξόρμησης, η διαδρομή ξεκίνησε από το Νεοχώρι Καρδίτσας και ολοκληρώθηκε στο Καταφύγιο Καραμανώλη.

Τη δεύτερη ημέρα, οι συμμετέχοντες, από το Καταφύγιο Καραμανώλη ανηφόρισαν προς την Τέμπλα και βρέθηκαν στις κορυφές Βουτσικάκι και Μουτσιάρα. «Από ψηλά, η λίμνη Πλαστήρα, τα Ανατολικά Άγραφα και οι μακρινές κορυφογραμμές μέχρι τον Παρνασσό συνέθεταν ένα θέαμα που δικαίωνε κάθε μέτρο της ανάβασης», σημείωσαν οι διοργανωτές.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Επίσκεψη στον Βοτανικό Κήπο Ιουλίας και Αλεξάνδρου Ν. Διομήδους, έναν από τους μεγαλύτερους βοτανικούς κήπους της Ελλάδας και από τους σημαντικότερους της Ανατολικής Μεσογείου, πραγματοποίησαν περίπου 100 μέλη των ΚΑΠΗ της πόλης.

Ξεχωριστή ήταν η παρουσία της Δρ Σοφίας Ριζοπούλου, ομότιμης καθηγήτριας του Τμήματος Βιολογίας του ΕΚΠΑ και μέλους των ΚΑΠΗ, η οποία ανέλαβε τον ρόλο της ξεναγού, μοιράζοντας με ενθουσιασμό επιστημονικές γνώσεις και χρήσιμες πληροφορίες από την πολυετή εμπειρία της. Ο δήμαρχος Νικόλαος Τσιλιφής υπογράμμισε ότι ο Δήμος στηρίζει δράσεις που ενισχύουν την ενεργό γήρανση, την κοινωνική συμμετοχή και την επαφή με το φυσικό περιβάλλον, προσφέροντας στα μέλη των ΚΑΠΗ εμπειρίες δημιουργικής και ουσιαστικής απασχόλησης.



Βουτιές με «Γαλάζια Σημαία» στις πλαζ της πόλης

Κάλεσμα του δημάρχου για μπάνια στις δωρεάν, καθαρές και οργανωμένες παραλίες του Δήμου

«Με το καλοκαίρι να βρίσκεται πλέον στην καρδιά του, οι βραβευμένες με τη "Γαλάζια Σημαία" ακτές της πόλης μας είναι πανέτοιμες να υποδεχθούν τους κατοίκους και τους χιλιάδες επισκέπτες που αναζητούν στιγμές δροσιάς και ξεγνοιασιάς». Σε δημόσια ανάρτησή του, ο δήμαρχος Γιώργος Παπανικολάου έδωσε το σύνθημα για τη φετινή περίοδο, τονίζοντας ότι το καλοκαίρι εδώ σημαίνει ελεύθερες παραλίες, ανοιχτές σε όλους, άρτια οργανωμένες και βραβευμένες με την κορυφαία διεθνή διάκριση ποιότητας.

«Το καλοκαίρι είναι εδώ και οι παραλίες μας είναι γεμάτες ζωή, δροσιά και χαρούμενες στιγμές», επεσήμανε χαρακτηριστικά ο Γιώργος Παπανικολάου. Ο ίδιος στάθηκε ιδιαίτερα στο γεγονός ότι η πρόσβαση σε όλες τις υποδομές παραμένει εντελώς δωρεάν, μια σταθερή επιλογή με κοινωνικό πρόσημο, για την οποία η τοπική αρχή δηλώνει υπερήφανη. Οι τρεις αμμουδερές παραλίες -η κεντρική, η Ακτή Α και η Ακτή Β- εκτείνονται σε μια απόσταση τριών χιλιομέτρων δίπλα στον αστικό ιστό. Συνδυάζουν τα πεντακάθαρα νερά με σύγχρονες, πλήρως προσβάσιμες



εγκαταστάσεις, προσελκύνοντας καθημερινά πλήθος κόσμου από ολόκληρη την Αττική.

Υποδομές υψηλών προδιαγραφών και ασφάλεια

Οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν τη θάλασσα με απόλυτη ασφάλεια, καθώς οι ακτές επιτηρούνται από εξει-

δικευμένους ναυαγοσώστες. Παράλληλα, διαθέτουν καλαισθητές ομπρέλες με μεγάλες αποστάσεις μεταξύ τους, ντουζιέρες, αποδυτήρια, διαδρόμους, καθιστικά και ειδικές θέσεις στάθμευσης. Ιδιαίτερη έμφαση έχει δοθεί στην προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία, καθώς λειτουργούν τα συστήματα Seatrac, τα οποία καταγράφουν τον μεγαλύτερο αριθμό χρήσεων σε πανελλαδικό επίπεδο.

Η «Γαλάζια Σημαία» αποτελεί το πλέον αναγνωρισμένο οικολογικό σύμβολο ποιότητας παγκοσμίως. Για να απονεμηθεί, απαιτείται «Εξαιρετική» ποιότητα υδάτων και αυστηρή τήρηση 33 συνολικά κριτηρίων που αφορούν την καθαριότητα, την προστασία του φυσικού πλούτου και την περιβαλλοντική ευαισθητοποίηση. Το πρόγραμμα, που διεθνώς συντονίζεται από το Ίδρυμα για την Περιβαλλοντική Εκπαίδευση (FEE) και στην Ελλάδα εκπροσωπείται από την Ελληνική Εταιρία Προστασίας της Φύσης, αποτελεί εγγύηση για τη δημόσια υγεία. Με αυτές τις προδιαγραφές, το παραλιακό μέτωπο της πόλης μάς προσκαλεί να δημιουργήσουμε και φέτος τις ωραιότερες καλοκαιρινές αναμνήσεις.

01/07/2026

Νοτιοδιαδρομές



Ενημερώσεις σε ΚΑΠΗ για ψηφιακές απάτες

Με μεγάλη συμμετοχή και έντονο ενδιαφέρον, ολοκληρώθηκε ο κύκλος των τεσσάρων ενημερωτικών ημερίδων στα ΚΑΠΗ της πόλης, με στόχο την προστασία των πολιτών -και κυρίως των ηλικιωμένων- από τις τηλεφωνικές και διαδικτυακές απάτες.

Η δράση πραγματοποιήθηκε με πρωτοβουλία του δημάρχου, από το τμήμα Πρόνοιας του Δήμου σε συνεργασία με το τοπικό Τμήμα Ασφαλείας. Οι δύο τελευταίες συναντήσεις έλαβαν χώρα στα ΚΑΠΗ Αγίας Τριάδας και Αγίου Νικολάου. Έμπειροι αξιωματικοί ανέλυσαν τα συνηθέστερα τεχνάσματα των επιτηδίων, οι οποίοι συχνά προσποιούνται λογιστές, τραπεζικούς ή δημοτικούς υπαλλήλους. Παράλληλα, δόθηκαν πρακτικές συμβουλές για την αντιμετώπιση της ψυχολογικής πίεσης που ασκούν οι δράστες. Τον συντονισμό είχαν οι αντιδήμαρχοι Ελένη Καράχου - Σκούταρη και Βασίλης Νικάκης, μαζί με τον διοικητή Ασφαλείας Ιωάννη Συνύλα.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Με μια ξεχωριστή γιορτή γεμάτη συγκίνηση, χορό, ζωγραφική και θέατρο έκλεισε την εκπαιδευτική του χρονιά ο Σύλλογος ΑμεΑ «Εν πλω», την περασμένη Παρασκευή, στην Άνω Γλυφάδα. Στα γραφεία του Συλλόγου, μέλη, γονείς και φίλοι θαύμασαν τα καλλιτεχνικά έργα και τις δεξιότητες των παιδιών, που παρουσιάστηκαν με κέφι και αφοσίωση. Η δραστήρια πρόεδρος, Ντίνα Σταύρου, ευχαρίστησε το κοινό που τίμησε την προσπάθειά τους, σε μια αξέχαστη εκδήλωση αγάπης, η οποία τελούσε υπό την αιγίδα του Δήμου.

Μια ιδιαίτερη καλοκαιρινή γιορτή αγάπης πραγματοποιήθηκε στον Δρόμο των Ποιητών, όπου η δημοτική Αρχή της πόλης και ο ΣΠΑΖ διοργάνωσαν ραντεβού υιοθεσίας αδέσποτων σκύλων. Οι παρευρισκόμενοι είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά υπέροχα ζώα γεμάτα ενέργεια και χαρακτήρα. Η δράση πλημμύρισε με χάδια, ενώ πολλοί τετράποδο φίλοι βρήκαν το παντοτινό τους σπίτι, κλέβοντας τις καρδιές των νέων τους ιδιοκτητών.

Σε εξέλιξη το «1^ο Συμπόσιο Γλυπτικής»

Σε εξέλιξη βρίσκεται, ήδη από την προηγούμενη εβδομάδα, το «1^ο Συμπόσιο Γλυπτικής Γλυφάδας», μια ξεχωριστή γιορτή της τέχνης που βάζει σε τροχιά καλλιτεχνικής «επαγρύπνησης» δημότες και επισκέπτες και η οποία θα διαρκέσει έως και τις 20 Ιουλίου.

Στο τέλος της Γ' Μαρίνας, ακριβώς δίπλα από τον χώρο του Φεστιβάλ, οι κάτοικοι και οι επισκέπτες έχουν τη σπάνια δυνατότητα να παρακολουθήσουν ζωντανά πώς ένα άμορφο κομμάτι μάρμαρο μεταμορφώνεται σε έργο τέχνης.

Στην πρωτοβουλία αυτή συμμετέχουν πέντε σπουδαίοι δημιουργοί: ο Στέφανος Σουβατζόγλου, ο Κωνσταντίνος Καισαρης, ο Δημήτρης Κώστας, ο Στέλιος Παναγιωτόπουλος και ο Στέλιος Γαβαλάς.

Τα γλυπτά που θα φιλοτεχνηθούν κατά τη διάρκεια του συμποσίου θα παραδοθούν στον Δήμο Γλυφάδας, προκειμένου να κοσμήσουν μόνιμα συγκεκριμένους δημόσιους χώρους της πόλης, ενσωματώνοντας παράλληλα τον πολιτισμό στην καθημερινότητα των πολιτών.

Διαδραστική εμπειρία με παιδιά και καλλιτέχνες

Η καλλιτεχνική αυτή δράση συνδέεται ενεργά και με τη νέα γενιά, καθώς τον χώρο πρόκειται να επισκεφθούν τα 1.500 παιδιά που συμμετέχουν φέτος στο Summer Camp του Δήμου.

Παράλληλα, μέσα στον Ιούλιο, πριν από την έναρξη κάθε συναυλίας ή παράστασης του Φεστιβάλ, οι γλύπτες θα παρουσιάζουν για λίγα λεπτά στο κοινό την εξέλιξη του έργου τους.

Αυτές τις ημέρες, λόγω της έντονης ηλιοφάνειας, οι δημιουργοί εργάζονται κατά τις απογευματινές ώρες. Ωστόσο, στις αρχές Ιουλίου αναμένεται να τοποθετηθεί μια μεγάλη τέντα για την απαραίτητη σκίαση, γεγονός που θα επιτρέψει στους καλλιτέχνες να εργάζονται και τα πρωινά, διευκολύνοντας παράλληλα την προσέλευση των πολιτών που επιθυμούν να βιώσουν από κοντά αυτή τη μοναδική εμπειρία.

Επιμέλεια ΛΟΥΚΙΑ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΝΟΥ



Αίσιο τέλος για τραυματισμένο αλεπουδάκι

Μια συγκινητική επιχείρηση διάσωσης εκτυλίχθηκε στο νέο κοιμητήριο Γλυφάδας, όταν εργαζόμενοι του Δήμου εντόπισαν ένα νεαρό, τραυματισμένο αλεπουδάκι που περιπλανιόταν τρομαγμένο στον χώρο. Οι υπάλληλοι πλησίασαν το ζώο με απόλυτη προσοχή, καταφέρνοντας να το ηρεμήσουν και να του προσφέρουν ένα ασφαλές προσωρινό καταφύγιο.

Χάρη στα άμεσα αντανάκλαστικά και την ευαισθησία των δημοτικών υπαλλήλων, οργανώθηκε γρήγορα η μεταφορά του μικρού θηλαστικού. Το αλεπουδάκι παραδόθηκε ήδη στην ασφαλή αγκαλιά του Συλλόγου Προστασίας και Περιθάλψης Άγριας Ζωής (ANIMA), όπου λαμβάνει την απαραίτητη εξειδικευμένη κτηνιατρική φροντίδα.

Με δημόσια δήλωσή του, ο δήμαρχος της πόλης, Γιώργος Παπανικολάου, εξέφρασε τις θερμές του ευχαριστίες προς το προσωπικό του Δήμου, τονίζοντας ότι η προστασία κάθε μορφής ζωής είναι ευθύνη όλων μας. Οι εκτιμήσεις είναι αισιόδοξες, καθώς το ζώο αναμένεται να αναρρώσει πλήρως και σύντομα να απελευθερωθεί ξανά στο φυσικό του περιβάλλον.



Σε νέα εποχή η δημοτική συγκοινωνία

Διευρυμένα δρομολόγια και νέα λεωφορεία αλλάζουν την καθημερινότητα των πολιτών

01/07/2026

Σε τροχιά πλήρους αναβάθμισης μπήκε ήδη από τη Δευτέρα 22 Ιουνίου η Δημοτική Συγκοινωνία της πόλης, με την δημοτική Αρχή να κάνει πράξη μια σημαντική προεκλογική της δέσμευση. Το νέο, ενισχυμένο πρόγραμμα λειτουργεί πλέον καθημερινά από τις 7:00 π.μ. έως και τις 20:00, προσφέροντας μια ουσιαστική ανάσα στο κυκλοφοριακό πρόβλημα της πόλης και απαντώντας σε ένα διαχρονικό αίτημα των κατοίκων για ευκολότερες μετακινήσεις.

«Η ριζική αυτή ανανέωση στηρίχθηκε σε έναν προσεκτικό διετή σχεδιασμό και υλοποιείται αποκλειστικά με ίδιους πόρους του Δήμου» διευκρίνισε ο δήμαρχος Στάθης Ψυρρόπουλος. Μάλιστα, όπως πρόσθεσε, «για την εύρυθμη λειτουργία του θεσμού, εξασφαλίστηκαν πέντε επαγγελματίες οδηγοί μέσω διαγωνιστικής διαδικασίας, θωρακίζοντας την αδιάλειπτη εκτέλεση των δρομολογίων για τον επόμενο χρόνο». Εν τω μεταξύ, μέσω προγραμματικής σύμβασης με την Ο.Σ.Υ. Α.Ε., ο Δήμος προχώρησε στη διετή μίσθωση δύο σύγχρονων λεωφορείων τύπου Solaris 8.6 m (MIDI), αποφεύγοντας πολυδάπανες και χρονοβόρες διαδικασίες.



Δύο βασικές γραμμές στο επίκεντρο

Το νέο συγκοινωνιακό δίκτυο εστιάζει σε δύο κεντρικές γραμμές, οι οποίες σχεδιάστηκαν για να καλύπτουν αποτελεσματικά τις ανάγκες όλων των προαστίων: Τη Γραμμή 1 (Ανω Ηλιούπολη) η οποία συνδέει τις βόρειες και ανατολικές συνοικίες με το εμπορικό κέντρο, τον σταθμό

του Μετρό και τις Δημόσιες Υπηρεσίες και τη Γραμμή 2 (Αγία Μαύρα - Αγία Μαρίνα), η οποία εξυπηρετεί τις δυτικές και νότιες γειτονίες, διασφαλίζοντας την πρόσβαση στους κεντρικούς κόμβους της πόλης.

Η υπηρεσία δίνει προτεραιότητα στην κοινωνική συνοχή, διευκολύνοντας ευάλωτες ομάδες όπως ηλικιωμένους, μαθητές, εργαζομένους και άτομα με περιορισμένη κινητικότητα, που μέχρι πρότινος αναγκάζονταν να διανύουν μεγάλες αποστάσεις με τα πόδια.

Σε δήλωσή του, ο δήμαρχος Στ. Ψυρρόπουλος τόνισε τη στρατηγική σημασία του έργου, επισημαίνοντας ότι η αναβάθμιση αυτή αποτελεί μια βαθιά πολιτική επιλογή υπέρ της καθημερινότητας του πολίτη. Παράλληλα, σημείωσε ότι η απόφαση στηρίχθηκε αποκλειστικά από την πλειοψηφούσα παράταξη, χωρίς τη θετική ψήφο της αντιπολίτευσης. «Θέλουμε μια πόλη που προσφέρει ασφάλεια, βελτιώνει την ποιότητα ζωής και μειώνει τη συμφόρηση στους δρόμους. Επενδύουμε με υπευθυνότητα στα χρήματα των δημοτών», υπογράμμισε, δίνοντας το σύνθημα για μια πιο ανθρώπινη και βιώσιμη πόλη.



Από τέχνες και δημιουργία γέμισε η πόλη

Με απόλυτη επιτυχία ολοκληρώθηκαν οι ετήσιες εκθέσεις των καλλιτεχνικών εργαστηρίων του Δήμου, οι οποίες προσέλκυσαν πλήθος επισκεπτών την τελευταία εβδομάδα του Ιουνίου, αναδεικνύοντας το σπουδαίο έργο των τοπικών δημιουργών.

Στο Εκθεσιακό Κέντρο της πλατείας Φλέμινγκ, το Εργαστήρι Ψηφιακής Φωτογραφίας παρουσίασε την ομαδική έκθεση «Suncity: Φως και Πόλη», αποτυπώνοντας μοναδικά στιγμιότυπα της Ηλιούπολης μέσα από το βλέμμα των μαθητών. Παράλληλα, η πλατεία Εθνικής Αντίστασης μεταμορφώθηκε σε μια υπαίθρια γιορτή ελεύθερης έκφρασης από το Εργαστήρι Ζωγραφικής Ενηλίκων, υπό την καθοδήγηση καταξιωμένων εικαστικών.

Φέτος, την παράσταση έκλεψαν και τα νεοσύστατα τμήματα Γλυπτικής, σε συνεργασία με τον Οργανισμό TechnoEDU. Οι σπουδαστές πειραματίστηκαν για πρώτη φορά με τον ψηλό και την τρισδιάστατη μορφή, δημιουργώντας έργα με συναίσθημα και φαντασία. «Οι εκδηλώσεις επιβεβαίωσαν τον σταθερό προσανατολισμό του Δήμου στην πολιτιστική ανάπτυξη» σημείωσε η δημοτική Αρχή.

Έλενα Καπίρη: «Ιδεολογικές εμμονές για το Χαλικιάκι»

Αιχμηρή απάντηση, δημόσια, μέσω των λογαριασμών της στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, εξέδωσε η αντιδήμαρχος Διοίκησης και Διαφάνειας της πόλης, Έλενα Καπίρη, με αφορμή την πρόσφατη ανακοίνωση - μανιφέστο για την αξιοποίηση της περιοχής «Χαλικιάκι». Ειδικότερα, η αντιδήμαρχος, έκανε λόγο για μια συγκεκριμένη μειοψηφία δημοτών που επιχειρεί να κρατήσει την πόλη «όμηρο» ξεπερασμένων συνθημάτων της δεκαετίας του '80, υπονομεύοντας το μέλλον της τοπικής κοινωνίας λόγω έλλειψης ρεαλιστικών επιχειρημάτων.

Η αντιδήμαρχος, παράλληλα, υπογράμμισε ότι η μετατροπή ελεύθερων εκτάσεων σε εστίες μόλυνσης και παραβατικότητας δεν αποτελεί «προστασία», αλλά εγκατάλειψη. Σύμφωνα με την ίδια, η συστηματική άρνηση κάθε πρότασης για σύγχρονη ανάπτυξη, δημιουργία παιδικών σταθμών ή αθλητικών υποδομών στερεί από τους κατοίκους το δικαίωμα σε μια αναβαθμισμένη καθημερινότητα. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο ζήτημα του κοινωνικού αποκλεισμού, καθώς η έλλειψη σύγχρονων υποδομών στερεί από τα άτομα με αναπηρία (ΑμεΑ) την αυτονομία πρόσβαση στους δημόσιους χώρους. «Οι προσβάσιμες δομές για όλους δεν είναι συμβιβασμός, είναι δείγμα πολιτισμού», σημείωσε χαρακτηριστικά, συμπληρώνοντας ότι ένας παρατημένος χώρος αποκλείει πρωτίστως τους πιο ευάλωτους πολίτες.

Παράλληλα, η Έλενα Καπίρη καυτηρίασε τη στάση της στείρας άρνησης, η οποία, όπως ανέφερε, σαμποτάρει ευρωπαϊκά κονδύλια (ΕΣΠΑ) και περιφερειακές χρηματοδοτήσεις. «Το αποτέλεσμα αυτής της τακτικής είναι να επιβαρύνονται οικονομικά οι ίδιοι οι δημότες, αντικρίζοντας ένα “νεκρό τοπίο” αντί για έργα πνοής» συμπλήρωσε.

Καταλήγοντας, η αντιδήμαρχος ξεκαθάρισε ότι η πόλη δεν ανήκει στις μειοψηφίες της διαμαρτυρίας και ότι ο προοδευτικός ρεαλισμός επιβάλλει άμεσες λύσεις, τονίζοντας πως η τοπική κοινωνία δεν προτίθεται να περιμένει όσους οπισθοδρομούν.



Θερινά μαθήματα στο Κοινωνικό Φροντιστήριο

Την περασμένη Δευτέρα, ξεκίνησε η λειτουργία των θερινών τμημάτων προετοιμασίας για τους μαθητές της Γ' Λυκείου από το Κοινωνικό Φροντιστήριο του Δήμου. Το πρόγραμμα, το οποίο θα διαρκέσει έως τις 31 Ιουλίου, στοχεύει στην έμπρακτη στήριξη των τοπικών οικογενειών που πλήττονται από την οικονομική κρίση και την ακρίβεια.

Τα μαθήματα φιλοξενούνται στις εγκαταστάσεις του 2ου Δημοτικού Σχολείου Ηλιούπολης. Την ευθύνη για την εύρυθμη λειτουργία της δομής έχει η αντιδήμαρχος Παιδείας Κυριακή Μαρή. Το αναλυτικό πρόγραμμα διδασκαλίας θα οριστικοποιηθεί και θα παρουσιαστεί επίσημα στους συμμετέχοντες γονείς και κηδεμόνες κατά την προγραμματισμένη ενημερωτική συνάντηση, για την οποία θα εκδοθεί σχετική ανακοίνωση τις επόμενες ημέρες από την αρμόδια Υπηρεσία του Δήμου.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Κλιμακώνεται η αντιπαράθεση στην πόλη, με τη Συλλογικότητα «Ανοιχτό Κύκλωμα» να εξαπολύει δριμύνη επίθεση κατά της δημοτικής Αρχής του Στάθη Ψυρρόπουλου. Σε πρόσφατη ανακοίνωσή της, κάνει λόγο για «διπλό δόλο» εκ μέρους της διοίκησης, κατηγορώντας την για πλήρη υποβάθμιση της δημοκρατίας στην πόλη, αλλά και για παραίτηση από τις δικαστικές διεκδικήσεις του Δήμου, γεγονός που, όπως υποστηρίζει, υποθηκεύει τη δημόσια περιουσία. Στο επίκεντρο της σύγκρουσης βρίσκεται το «Χαλικιάκι», με την αντιπολίτευση να αφήνει σαφείς αιχμές για εξυπηρέτηση εργολαβικών συμφερόντων με σκοπό την επικοινωνιακή και οικονομική εξαργύρωση. Η Συλλογικότητα, μάλιστα, απηύθυνε ανοιχτό κάλεσμα στους δημότες για δυναμική κινητοποίηση, διοργανώνοντας, την περασμένη Πέμπτη, συγκέντρωση διαμαρτυρίας στον χώρο του πάρκου και πορεία προς το Δημαρχείο. Πάγιο αίτημα η υπεράσπιση και διαχείριση των δημόσιων χώρων.



Επί τάπητος τα νέα δεδομένα στην καθημερινότητα της πόλης

Διάλογος Δήμου - LAMDA - κατοίκων για την προστασία της γειτονιάς από τα έργα στο «The Ellinikon Mall»

Σε κλίμα γόνιμου διαλόγου πραγματοποιήθηκε στο 2^ο Δημοτικό Σχολείο Ελληνικού, ενημερωτική συνάντηση για τους κατοίκους της ευρύτερης περιοχής του Άνω Ελληνικού, με διοργανωτές και συντονιστές αυτής, τη δημοτική Αρχή και την εταιρεία LAMDA Development. Αντικείμενο της συζήτησης, η επικείμενη έναρξη των κατασκευαστικών εργασιών για το μεγάλο έργο «The Ellinikon Mall» από τη LAMDA Development. Η εκδήλωση προσέλκυσε το ενδιαφέρον πολλών δημοτών που επιθυμούσαν να μάθουν πώς θα επηρεαστεί η καθημερινότητά τους. Ανοίγοντας τη συνάντηση, ο δήμαρχος της πόλης, Γιάννης Κωνσταντάτος, καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους. Στην ομιλία του υπογράμμισε τη σημασία της έγκαιρης και ουσιαστικής ενημέρωσης των πολιτών για τα μεγάλα έργα που υλοποιούνται στην περιοχή. Παράλληλα, τόνισε την ανάγκη να διατηρηθεί ένας ανοιχτός και ειλικρινής διάλογος ανάμεσα στη δημοτική Αρχή, την εταιρεία και την τοπική κοινωνία καθ' όλη τη διάρκεια των εργασιών, ώστε να επιλύονται άμεσα τυχόν προβλήματα. Στη συνέχεια, τον λόγο πήραν εκπρόσωποι της LAMDA



Development, οι οποίοι παρουσίασαν αναλυτικά το χρονοδιάγραμμα και τα βασικά χαρακτηριστικά του εμπορικού κέντρου. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στα αυστηρά μέτρα που θα ληφθούν με στόχο τον περιορισμό της όχλησης για τη γειτονιά που συνορεύει άμεσα με το εργοτάξιο. Οι κάτοικοι ενημερώθηκαν εκτενώς για τις προβλεπό-

μενες κυκλοφοριακές ρυθμίσεις και τις προσβάσεις των οχημάτων, ώστε να μη διαταραχθεί η οδική ασφάλεια. Για την αντιμετώπιση του θορύβου, της σκόνης και της λάσπης, ανακοινώθηκε η τοποθέτηση ειδικών ηχοπετασμάτων, η συστηματική διαβροχή του εδάφους και η εγκατάσταση συστήματος πλυσίματος τροχών στις εξόδους των φορτηγών. Εντός του εργοταξίου θα λειτουργούν σταθμοί συνεχούς παρακολούθησης θορύβου και δονήσεων για την άμεση λήψη διορθωτικών μέτρων, ενώ οι μετρήσεις θα είναι προσβάσιμες στους δημότες μέσω του theellinikon.gr.

Η LAMDA Development δεσμεύτηκε για συνεχή επικοινωνία μέσω ειδικής φόρμας στην ιστοσελίδα της. Παράλληλα, η εταιρεία υπενθύμισε τον στρατηγικό της στόχο για το 2030, που αφορά τη μείωση των εκπομπών αερίων του θερμοκηπίου σύμφωνα με τη Συμφωνία του Παρισιού (όριο 1,5°C) και την ενίσχυση της κλιματικής ανθεκτικότητας των ακινήτων της». Η συνάντηση ολοκληρώθηκε με ερωτήσεις των κατοίκων, οι οποίοι έλαβαν σαφείς διευκρινίσεις για το μέλλον της περιοχής τους.

01/07/2026

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ



Ξεκίνησαν οι εκδηλώσεις του καλοκαιριού

Με τον πιο μελωδικό και καθηλωτικό τρόπο άνοιξε η αυλαία των φετινών καλοκαιρινών εκδηλώσεων του Δήμου. Η πλατεία Σουρμένων κατακλύστηκε από χιλιάδες δημότες, οι οποίοι απόλαυσαν μια μοναδική συναυλία της Ελένης Τσαλιγοπούλου, σε ένα μουσικό ταξίδι γεμάτο πάθος, ρυθμό και αληθινό συναίσθημα. Η αγαπημένη ερμηνεύτρια, πλαισιωμένη από μια νέα, δυναμική ομάδα μουσικών, χάρισε στο κοινό φρέσκιες προσεγγίσεις και ανανεωμένες ενορχηστρώσεις. Ιδιαίτερη στιγμή της βραδιάς αποτέλεσε η παρουσίαση των νέων της τραγουδιών από τον δίσκο «Ριγιούνιον» (Reunion) που συνδημιούργησε με τον Κώστα Λειβαδά. Τη σκυτάλη πήρε λίγες ημέρες μετά η Θεατρική Ομάδα Ενηλίκων του Δήμου, ανεβάζοντας στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μίκης Θεοδωράκης», με εξαιρετική απήχηση στο θεατρόφιλο κοινό, τις «Τρωάδες» του Ευριπίδη.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε η ετήσια Έκθεση Εικαστικών που διοργάνωσε ο Δήμος και τα Πολιτιστικά του Τμήματα, στο πλαίσιο της λήξης της πολιτιστικής χρονιάς 2025 - 2026. Η δημιουργική αυτή συνάντηση φιλοξενήθηκε στο φουαγιέ του Πολιτιστικού - Συνεδριακού Κέντρου «Μίκης Θεοδωράκης», προσελκύοντας πλήθος κόσμου. Τα επίσημα εγκαίνια πραγματοποιήθηκαν μια ημέρα μετά την έναρξη της έκθεσης, σε ένα ιδιαίτερα θερμό κλίμα. Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν από κοντά τα εντυπωσιακά έργα ζωγραφικής που φιλοτέχνησαν οι έφηβοι και ενήλικες μαθητές των αντίστοιχων τμημάτων του Πολιτιστικού Κέντρου. Μετατρέποντας τον λευκό καμβά σε έναν ζωντανό χώρο έκφρασης, οι δημιουργοί έδωσαν μορφή στη φαντασία, τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους, κερδίζοντας το θερμό χειροκρότημα της τοπικής κοινωνίας που τίμησε την προσπάθειά τους με ελεύθερη είσοδο.

Οριστική λύση στο χρόνιο πρόβλημα της Γερούλανου

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκονται οι εκτεταμένες εργασίες ανακατασκευής και ασφαλτόστρωσης σε ένα από τα κεντρικότερα και πιο ταλαιπωρημένα οδικά δίκτυα της πόλης. Ο λόγος για το τμήμα της Λεωφόρου Μαρίνου Γερούλανου, από την οδό Ηλεκτροπούλεως έως την οδό Στεφάνου Σαράφη, όπου ο Δήμος Ελληνικού - Αργυρούπολης υλοποιεί ένα από τα σημαντικότερα έργα οδικής υποδομής των τελευταίων ετών.

Η Λεωφόρος Γερούλανου αποτελεί βασική οδική αρτηρία που καθημερινά δέχεται τεράστιο κυκλοφοριακό φόρτο, με χιλιάδες διελεύσεις οχημάτων. Εδώ και δεκαετίες, το συγκεκριμένο τμήμα παρουσίαζε σοβαρά προβλήματα καθίζησης του εδάφους, με αποτέλεσμα τη συνεχή δημιουργία επικίνδυνων φθορών και λακκουβών στο οδόστρωμα, δυσχεραίνοντας την καθημερινότητα οδηγών και πεζών.

Στοχευμένες παρεμβάσεις στο υπέδαφος

Αναγνωρίζοντας ότι μια απλή, επιφανειακή ασφαλτόστρωση δεν θα ήταν αρκετή για να δώσει οριστική λύση, η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου επέλεξε μια ριζικά διαφορετική προσέγγιση. Πριν από την τελική στρώση ασφάλτου, πραγματοποιούνται εξειδικευμένες μετρήσεις και βαθιές τεχνικές παρεμβάσεις στο υπέδαφος, ώστε να χαρτογραφηθεί η υποχώρηση του εδάφους και να θωρακιστεί η στατικότητα του δρόμου.

Κατά τη διάρκεια αυτοψίας που πραγματοποίησε στο σημείο των εργασιών, ο δήμαρχος Γιάννης Κωνσταντάτος υπογράμμισε τη σημασία του έργου δηλώνοντας: «Πρόκειται για ένα ζήτημα που δεν λύνεται με πρόχειρες παρεμβάσεις. Προχωρούμε σε μια ολοκληρωμένη τεχνική παρέμβαση που αντιμετωπίζει την αιτία του προβλήματος και όχι απλώς τα συμπτώματά του. Είναι ένα δύσκολο αλλά απολύτως αναγκαίο έργο, το οποίο υλοποιούμε με υπευθυνότητα και σωστό σχεδιασμό, ώστε να παραδώσουμε στους πολίτες έναν ασφαλή και σύγχρονο δρόμο για τις επόμενες δεκαετίες».

Επιμέλεια ΛΟΥΚΙΑ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΝΟΥ



Επίσκεψη του Παύλου Χρηστίδη στο Πυροφυλάκιο

Το Πυροφυλάκιο Αργυρούπολης επισκέφθηκε ο Βουλευτής του ΠΑΣΟΚ - Κινήματος Αλλαγής Νοτίου Τομέα Αθηνών, Παύλος Χρηστίδης, προκειμένου να ενημερωθεί για το κρίσιμο έργο των εθελοντών πυροπροστασίας. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, ο αντιδήμαρχος Πολιτικής Προστασίας, Βασίλειος Κρητικός, παρουσίασε αναλυτικά το πρότυπο μοντέλο, τις δράσεις και τα μέτρα πρόληψης που υλοποιεί ο Δήμος για την αντιμετώπιση των κινδύνων.

Παράλληλα, οι εθελοντές είχαν την ευκαιρία να αναδείξουν τις καθημερινές προκλήσεις, τις ελλείψεις και τις άμεσες ανάγκες που αντιμετωπίζουν στο πεδίο. Η συζήτηση επικεντρώθηκε στην εξεύρεση λύσεων προς όφελος της τοπικής κοινωνίας. Όπως τονίστηκε, η ουσιαστική ενίσχυση των δομών Πολιτικής Προστασίας και η έμπρακτη στήριξη του εθελοντικού κινήματος αποτελούν βασικές προτεραιότητες για τη δημιουργία μιας κοινωνίας πιο ασφαλούς και ανθεκτικής απέναντι στις σύγχρονες περιβαλλοντικές προκλήσεις. Η συνάντηση ολοκληρώθηκε σε εξαιρετικό κλίμα, με κοινή παραδοχή την ανάγκη διαρκούς συνεργασίας.



01/07/2026

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

Το καλοκαίρι των αντιφάσεων

«Εκλογές το 2027», λένε στην κυβέρνηση, αλλά «εκλογές το φθινόπωρο» φωνάζει η τακτική του Μαξίμου

ΠΑΡΑ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ότι ο πρωθυπουργός και οι συνεργάτες του εξακολουθούν να δηλώνουν ότι οι εκλογές θα γίνουν το 2027, διαψεύδοντας έτσι τα σενάρια της φθινοπωρινής κάλπης, η σπουδή του Κυριάκου Μητσοτάκη και των κυβερνητικών και κομματικών στελεχών για περιόδους σε όλη την Ελλάδα μέσα στο καλοκαίρι είναι εκείνη που αμφισβητεί τα μηνύματα του Μεγάρου Μαξίμου και του πρωθυπουργικού επιτελείου. Με δεδομένη άλλωστε τη συσπείρωση που καταγράφει η ΝΔ στις τελευταίες δημοσκοπήσεις και την παγίωση της ΕΛΑΣ του Αλέξη Τσίπρα στη δεύτερη θέση, κλείνοντας μάλιστα ελαφρώς την ψαλίδα από το πρώτο κόμμα, πολλοί είναι εκείνοι που διερωτώνται για ποιο λόγο ο Κυρ. Μητσοτάκης να μην πάει σε εκλογές το φθινόπωρο...

Τα μηνύματα άλλωστε προς αυτή την κατεύθυνση πολλαπλασιάζονται: ο απολογισμός του κυβερνητικού έργου από το 2019 έως σήμερα που δημοσιοποίησε ο πρωθυπουργός επ' αφορμή της επετείου της εκλογικής νίκης του 2023, αλλά και η στροφή στα ζητήματα της καθημερινότητας, όπως αυτό της αντιμετώπισης της



ακρίβειας, μαρτυρούν πως αν μη τι άλλο υπάρχει μια αξιοπρόσεκτη κινητικότητα. Τις επόμενες ημέρες πρόκειται εξάλλου να συνεδριάσει η κοινοβουλευτική ομάδα της ΝΔ και σίγουρα αυτή η συνάντηση δεν γίνεται απλώς για να ευχηθεί καλά... μπάνια στους «γαλάζιους»

βουλευτές ο Κυρ. Μητσοτάκης. Την ίδια στιγμή, η αντίστοιχη κινητικότητα που επικρατεί στα κόμματα της αντιπολίτευσης έχει εντελώς διαφορετικά χαρακτηριστικά. Οι διαγκωνισμοί στην Κεντροαριστερά συνεχίζονται και το ίδιο οι μετακινήσεις στο τρίγωνο ΠΑΣΟΚ, ΣΥ-

ΡΙΖΑ και ΕΛΑΣ. Το ενδιαφέρον είναι μάλιστα πως στο κατώφλι του νεοσύστατου κόμματος του Αλ. Τσίπρα βρίσκονται μεν κάποια στελέχη του ΣΥΡΙΖΑ, όμως άλλα στελέχη της Κουμουνδούρου κοιτάνε προς... Χαριλάου Τρικούπη μεριά - με τις κινήσεις αυτές να γίνονται δεκτές



με επιφυλακτικότητα από μερίδα των στελεχών του ΠΑΣΟΚ. Ανακατατάξεις καταγράφονται και στην «Ελπίδα» της Μαρίας Καρυστιανού με αποχωρήσεις στελεχών και υποσχέσεις της ίδιας για ανανέωση της ηγετικής ομάδας, ενώ στο προσκήνιο έρχονται και διάφορα περιέργα σενάρια για «κυβέρνηση ειδικού σκοπού» και το πολιτικό μέλλον του Κυρ. Μητσοτάκη. Απαραίτητη προϋπόθεση γι' αυτό όμως -σύμφωνα με τους ίδιους τους... σεναριογράφους- είναι η ΝΔ να πετύχει μια εκλογική επίδοση κάτω από το όριο του 25%, οπότε θα χάσει το μπόνους των 50 εδρών και θα ισχύσει απλή αναλογική, επιτρέποντας έτσι στα κόμματα της αντιπολίτευσης τον σχηματισμό μιας πλειοψηφικής τάσης που θα προχωρήσει σ' αυτές τις κινήσεις...



ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ

Η «μάχη» της ακρίβειας

Η στροφή της κυβέρνησης στην καθημερινότητα περνά μέσα από την αντιμετώπιση της ακρίβειας, η οποία παραμένει νούμερο ένα πρόβλημα στην ιεράρχηση των πολιτών, όπως προκύπτει (και) από τις δημοσκοπήσεις. Η σύσκεψη λοιπόν που έγινε στο Μέγαρο Μαξίμου τη Δευτέρα με τη συμμετοχή εκπροσώπων των αλυσίδων σούπερ μάρκετ και λιανικής έφερε μια «συμφωνία κυρίων» για πάγωμα στις τιμές των ειδών όπου είχε μπει πλαφόν στο περιθώριο κέρδους με το ξέσπασμα του πολέμου στη Μέση Ανατολή. Πρακτικά, πρόκειται για διάφορα είδη πρώτης ανάγκης και καθημερινής χρήσης, ενώ από τις κυβερνητικές ανακοινώσεις προέκυψαν υποσχέσεις για μειώσεις τιμών από τον Σεπτέμβριο - εφόσον η κατάσταση με το πετρέλαιο και τη Μέση Ανατολή συνεχίσει να σταθεροποιείται.

Το ερώτημα ωστόσο που δεν απαντήθηκε επαρκώς από τη σύσκεψη και τις ανακοινώσεις που ακολούθησαν είναι για ποιο λόγο η κυβέρνηση αναγκάστηκε να παραδεχθεί την ακρίβεια και να παρέμβει εκ των υστέρων, αφού οι τιμές έχουν πάρει εδώ και καιρό την ανιούσα και δεν φτάνει γι' αυτό μόνο ο πόλεμος ΗΠΑ - Ιράν. Άλλωστε, εάν η κατάσταση ομαλοποιηθεί -όπως δείχνει να γίνεται- τότε θα πρέπει να επισπευσθούν και οι μειώσεις τιμών που ολίγον τι αορίστως αναφέρθηκε ότι θα δρομολογηθούν από Σεπτέμβριο και... βλέπουμε.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΕΣ «Ιερός» διαφωνίες

Έντονες διαφωνίες ακόμη και στους κόλπους της Ιεραρχίας έχει προκαλέσει η απόφαση της κυβέρνησης για μεγάλες αυξήσεις στους μισθούς του Αρχιεπισκόπου, των μητροπολιτών και άλλων ιεραρχών. Αρκετοί είναι εκείνοι που προβάλλουν ηθικές ενστάσεις για τις αυξήσεις, ενώ άλλοι εκφράζουν σοβαρές αμφιβολίες για το πώς μπορούν να δικαιολογήσουν τις αυξήσεις απέναντι στο ποιμνίο τους. Οι γνωρίζοντες υποστηρίζουν εξάλλου ότι υπάρχουν και ζητήματα εσωτερικής δικαιοσύνης, καθώς με τις αυξήσεις ανοίγει υπερβολικά η ψαλίδα των αποδοχών των απλών κληρικών με τους μητροπολίτες και τους επισκόπους.



ΕΛΛΗΝΟΤΟΥΡΚΙΚΑ

Με προσοχή και... ανησυχία

Με προσοχή δηλώνει η Αθήνα ότι παρακολουθεί τις εξελίξεις με την αναθέρμανση της σχέσης Τραμπ - Ερντογάν και τα δώρα που σκοπεύει να δώσει στον Τούρκο πρόεδρο ο Αμερικανός ομόλογός του επ' αφορμή της επικείμενης Συνόδου του ΝΑΤΟ στην Άγκυρα. Η λέξη «προσοχή» βεβαίως είναι διπλωματική, καθώς, όπως είναι λογικό, επικρατεί ανησυχία και επιφυλακτικότητα προκειμένου να μην ανατραπούν οι ισορροπίες που είχαν δημιουργηθεί υπέρ της Ελλάδας λόγω της άριστης σχέσης μας με τις ΗΠΑ το τελευταίο διάστημα.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ Ζέστες με... δροσιά

Υψηλές θερμοκρασίες βιώσαμε τις τελευταίες ημέρες, αλλά σε καμία περίπτωση μη φυσιολογικές για την εποχή που διανύουμε. Στην πραγματικότητα, σταθήκαμε τυχεροί, καθώς η Ελλάδα δεν βίωσε τις συνέπειες του «θερμικού θόλου» που μετά την κεντρική Ευρώπη κατέβηκε και σε μέρος της βαλκανικής χερσονήσου. Οι εκτιμήσεις των μετεωρολόγων είναι μάλιστα θετικές, καθώς τις επόμενες ημέρες θα επιστρέψει το μελέμι και θα φέρει μια σχετική δροσιά.





ΕΥΡΩΠΗ

Στο έλεος της ζέστης

Στο έλεος του «θερμικού θόλου» εξακολουθεί να βρίσκεται μεγάλο μέρος της κεντρικής Ευρώπης, με τις εκτιμήσεις του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας να συνδέουν χιλιάδες θανάτους με το πρωτοφανές σε ένταση και χρονική διάρκεια κύμα καύσωνα. Είναι χαρακτηριστικό ότι το θερμόμετρο ξεπέρασε τους 40 βαθμούς στη Γαλλία και τη Γερμανία, με τις σκηνές που εκτυλίχθηκαν ακόμη και στο Βερολίνο να είναι μοναδικές, αφού οι αύρες της Αστυνομίας κατέβρεχαν τους πολίτες που αναζητούσαν λίγη δροσιά. Όλα δείχνουν πως ο καύσωνας σταδιακά κάνει τον κύκλο του, επηρεάζοντας τα βόρεια Βαλκάνια αυτές τις μέρες, ωστόσο οι μετεωρολόγοι δεν αποκλείουν επανεμφάνισή του εντός του Ιουλίου.



ΙΣΡΑΗΛ - ΑΡΜΕΝΙΑ

Αναγνώρισε τη γενοκτονία

Ιστορική, αν μη τι άλλο, είναι η απόφαση της ισραηλινής κυβέρνησης να αναγνωρίσει τη γενοκτονία των Αρμενίων, ασχέτως εάν η απόφαση αυτή υπαγορεύτηκε στην πράξη από την κορύφωση της έντασης στις σχέσεις Ισραήλ - Τουρκίας. Η απόφαση θα πρέπει τώρα να εγκριθεί από το Κοινοβούλιο, με τον πρωθυπουργό Νετανιάχου να δηλώνει παράλληλα ότι η χώρα του και η κυβέρνησή του λαμβάνουν πολύ σοβαρά υπόψη τις απειλές των Τούρκων για καταστροφή του Ισραήλ. Ήδη εξάλλου οι πρώτες αντιδράσεις ήρθαν όχι από την Άγκυρα, αλλά από χώρες-δορυφόρους της Τουρκίας, όπως το Αζερμπαϊτζάν που εξέφρασε την «ανησυχία» του από την απόφαση της ισραηλινής κυβέρνησης.



ΗΠΑ - ΙΡΑΝ

Στον αστερισμό της αβεβαιότητας

Το γαϊτανάκι των διαπραγματεύσεων ΗΠΑ - Ιράν για την ειρήνευση στην περιοχή συνεχίζεται δίχως αποτέλεσμα και με έντονη ανησυχία για τις μελλοντικές εξελίξεις

ΑΒΕΒΑΙΗ εξακολουθεί να είναι η τύχη της συμφωνίας ΗΠΑ - Ιράν για τον τερματισμό του πολέμου στη Μέση Ανατολή, με τις δύο πλευρές να συνεχίζουν τις διαπραγματεύσεις στο διπλωματικό πεδίο αλλά ταυτόχρονα και τα στρατιωτικά πλήγματα εκατέρωθεν, δυσκολεύοντας τις προοπτικές ειρήνευσης και μεγαλώνοντας κάθε μέρα που περνάει την ανησυχία ότι η οποιαδήποτε συμφωνία για εκεχειρία μπορεί να είναι προσωρινή και εύθραυστη. Η ίδια αβεβαιότητα επικρατεί και σε ό,τι αφορά την κατάσταση στα στενά του Ορμούζ, τα οποία... ανοιγοκλείνουν διαρκώς και είναι ξεκάθαρο ότι δεν έχει ακόμη αποκατασταθεί η ομαλότητα, παρά το γεγονός ότι οι διεθνείς τιμές του πετρελαίου διατηρούνται σε χαμηλά επίπεδα. Μόλις την Τρίτη, Ουάσινγκτον και Τεχεράνη αποφάσισαν να επιστρέψουν ουσιαστικά στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων κι αφού είχε προηγηθεί ένα Σαββατοκύριακο έντασης και αλληπάλληλων εκατέρωθεν χτυπημάτων στα στενά του Ορμούζ, βάζοντας σε σοβαρό κίνδυνο την εκεχειρία. «Η βία θα αντιμετωπιστεί με βία», διαμήνυσε η αμερικανική πλευρά, με την ιρανική να απαντά με ανάλογο τρόπο και να κάνει ότι δεν ακούει σε ό,τι αφορά τις διαπραγματεύσεις, αφού έστειλε το μήνυμα ότι το πρόβλημα αφορά τις ΗΠΑ και όχι το Ιράν, το οποίο από την αρχή των διαπραγματεύσεων έχει προσέλθει στο τραπέζι με συγκεκριμένες θέσεις και δεσμεύσεις. «Θα τηρήσουμε τις υποχρεώσεις μας εάν οι ΗΠΑ σεβαστούν το μνημόνιο συνεργασίας», δηλαδή την προκαταρκτική συμφωνία για την 60ήμερη εκεχειρία, δήλωσε χαρακτηριστικά ο Ιρανός πρόεδρος, Μασούντ Πεζεσκιάν.

Τα δύο βασικά ζητήματα που παρέμεναν εξ αρχής ανοικτά είναι το πυρηνικό πρόγραμμα του Ιράν και η άρση των οικονομικών κυρώσεων των ΗΠΑ σε βάρος της Τεχεράνης, ωστόσο φαίνεται ξεκάθαρα από την πορεία των διαπραγματεύσεων πως υπό συζήτηση τίθεται το μελλοντικό καθεστώς των στενών του Ορμούζ, με το Ιράν να δι-



εκδικεί τον έλεγχο της ναυσιπλοΐας και την Ουάσινγκτον να απαντά από τη δική της πλευρά πως η ελεύθεση ναυσιπλοΐα είναι αδιαπραγμάτευτη. Την ίδια στιγμή, ενώ υπήρξε πριν από το Σαββατοκύριακο αχτίδα φωτός σε ό,τι αφορά τις διαπραγματεύσεις Ισραήλ - Λιβάνου για τον τερματισμό των εχθροπραξιών και σ' αυτό το μέτωπο, η Χεζμπολάχ απορρίπτει τη συμφωνία και απειλεί με τη σειρά της με νέα χτυπήματα και νέο γύρο έντασης στην ευρύτερη περιοχή. Αβέβαιη είναι και η κατάσταση στο εσωτερικό του Λιβάνου, καθώς αντιδράσεις φαίνεται ότι υπάρχουν και απέναντι στις προθέσεις της κυβέρνησης για συμφωνία με το Ισραήλ, καθώς στα «ψιλά γράμματα» της συμφωνίας περιλαμβάνεται ο όρος του αφοπλισμού της Χεζμπολάχ, η οποία με τη σειρά της απαντά πως δεν πρόκειται να καταθέσει τα όπλα εάν δεν υπάρξει οριστική αποχώρηση του Ισραήλ από τα εδάφη του Λιβάνου.

ΒΕΝΕΖΟΥΕΛΑ

Απόλυτη καταστροφή

Ο χρόνος που περνά αργά και βασανιστικά αποκαλύπτει το πραγματικό μέγεθος της καταστροφής στη Βενεζουέλα, ύστερα από τη διπλή σφοδρή σεισμική δόνηση των 7,2 και 7,5 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ. Οι αρχικοί φόβοι για εκατόμβη νεκρών επιβεβαιώνονται, καθώς ναί μεν επισήμως οι νεκροί υπολογίζονται περίπου σε 1.500 και ο απολογισμός ανεβαίνει διαρκώς, ωστόσο ο αριθμός των αγνοουμένων που αγγίζει τους 50.000 δεν επιτρέπει το παραμικρό περιθώριο αισιοδοξίας.

Η καταστροφή που έχει υποστεί ολόκληρη η χώρα και ειδικά η πρωτεύουσα Καράκας που βρέθηκε δίπλα στο επίκεντρο των καταστροφικών σεισμικών δονήσεων είναι ανυπολόγιστη και η κατάσταση γίνεται ακόμη πιο δύσκολη εάν κάποιος αναλογιστεί τη δεινή οικονομική θέση στην οποία βρίσκεται η Βενεζουέλα και την πολιτική κρίση στην οποία έχει βυθιστεί ύστερα από την αμερικανική επέμβαση στις αρχές του έτους και τη σύλληψη του έκπτωτου πλέον προέδρου Νικόλας Μαδούρο.

Στο στόχαστρο της κριτικής για καθυστερημένη αντίδραση μετά τους σεισμούς βρέθηκε και η μεταβατική πρόεδρος Ντέλσι Ροντρίγκες και η κυβέρνησή της, ωστόσο τούτο δείχνει μάλλον περισσότερο την απελπισία που έχει κυριεύσει τον λαό της λατινοαμερικανικής χώρας που κυριολεκτικά πλέον είναι υποχρεωμένος να τη χτίσει ξανά μέσα από τα ερείπια.



Στον «αέρα» το νηπιαγωγείο της οδού Μακρυγιάννη

Σοβαρές κακοτεχνίες και δικαστικά τελεσίγραφα φέρνουν νέα καθυστέρηση στο πολύπαθο έργο

01/07/2026

Σε πεδίο έντονης πολιτικής αντιπαράθεσης εξελίχθηκε η τελευταία συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου, με το πολύπαθο νηπιαγωγείο στη συμβολή των οδών Μακρυγιάννη και Ιοκάστης να βρίσκεται ξανά στο επίκεντρο. Το έργο, το οποίο αποτελεί «ανοιχτή πληγή» για την τοπική κοινωνία καθώς εκκρεμεί από το 2016, φαίνεται πως οδηγείται σε νέα παράταση, προκαλώντας την έντονη ανησυχία γονέων, εκπαιδευτικών και παρατάξεων της αντιπολίτευσης.

Παρά τις αρχικές προσδοκίες για άμεση αποπεράτωση, η πραγματικότητα αποδείχθηκε απογοητευτική. Μετά από πρόσφατες αυτοψίες που διενήργησαν οι Τεχνικές Υπηρεσίες μαζί με την εταιρεία «Κτιριακές Υποδομές» (ΚΤΥ), διαπιστώθηκε ότι από τα 56 προβληματικά σημεία που είχαν υποδειχθεί στον εργολάβο, έχουν διορθωθεί ελάχιστα. Η δημοτική Αρχή εμφανίζεται πλέον αποφασισμένη να σκληρύνει τη στάση της, ξεκαθαρίζοντας πως δεν πρόκειται να παραλάβει ένα σχολείο που δεν πληροί τους όρους ασφαλείας. Μάλιστα, τέθηκε αυστηρό τελεσίγραφο μέχρι τις 31 Αυγούστου 2026, με τη διοίκηση να προειδο-



ποιεί με κατάθεση αγωγών και λήψη ένδικων μέσων κατά της ΚΤΥ, εφόσον δεν διασφαλιστεί η ορθή παράδοση.

Επικίνδυνες ελλείψεις και πολιτικές αντιδράσεις

Οι λεπτομέρειες που ήρθαν στο φως της δημοσιότητας κατά τη διάρκεια της συζήτησης σοκάρουν, καθώς δεν

πρόκειται για απλές αισθητικές ατέλειες, αλλά για σοβαρά προβλήματα υποδομής. Σύμφωνα με καταγγελίες των παρατάξεων της αντιπολίτευσης, η υφιστάμενη κατάσταση κρίνεται απαράδεκτη για ένα σύγχρονο εκπαιδευτικό ίδρυμα. Συγκεκριμένα, εντοπίστηκαν σοβαρές αστοχίες στο κεντρικό σύστημα εξαερισμού και θέρμανσης, επικίνδυνες ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις που καταλήγουν στο γραφείο των καθηγητών αντί για ειδικό χώρο, καθώς και μια τουαλέτα ΑμεΑ που δεν πληροί καμία απολύτως νόμιμη προδιαγραφή.

Από την πλευρά των δημοτικών παρατάξεων, εκφράζεται έντονος σκεπτικισμός για το αν το σχολείο θα καταφέρει να λειτουργήσει τελικά τον ερχόμενο Σεπτέμβριο. Πολλοί κάνουν λόγο για έναν γραφειοκρατικό «κυκλώνα» μεταξύ εργολάβου και ΚΤΥ, που κρατά εγκλωβισμένη την πόλη, ενώ ζητούν να ασκηθεί η μέγιστη δυνατή πολιτική πίεση παράλληλα με τις νομικές ενέργειες. Το θέμα αναμένεται να επανέλθει άμεσα στο προσκήνιο, καθώς ζητήθηκε η αναλυτική έκθεση της Τεχνικής Υπηρεσίας να τεθεί προς συζήτηση στην προσεχή συνεδρίαση του Ιουλίου.



Νυχτερινές εργασίες ασφαλτόστρωσης

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκονται οι εργασίες ασφαλτόστρωσης και ανακατασκευής του οδικού δικτύου στον Δήμο, οι οποίες ξεκίνησαν την περασμένη εβδομάδα. Οι παρεμβάσεις εστιάζουν στην οδό Παναγούλη, στο τμήμα από Κοκκινοπούλου έως Παπάγου, καθώς και στην οδό Αγίας Λαύρας, από την Παπάγου έως το αδιέξοδο.

Για την ελαχιστοποίηση της κυκλοφοριακής συμφόρησης και την αποφυγή ταλαιπωρίας των πολιτών, τα έργα εκτελούνται αποκλειστικά κατά τις νυχτερινές ώρες, από τις 23:00 έως τις 07:00 το πρωί, κατόπιν σχετικής άδειας από το τοπικό Αστυνομικό Τμήμα. Τα συνεργεία λειτουργούν με ειδικές οδηγίες για τη μικρότερη δυνατή εκπομπή θορύβου.

Οι προγραμματισμένες εργασίες αναμένεται να ολοκληρωθούν την Παρασκευή 31 Ιουλίου. Η Δημοτική Αρχή σε δημόσια ανακοίνωσή της, ζητά την κατανόηση και τη συνεργασία των οδηγών και των μόνιμων κατοίκων για την προσωρινή όχληση, υπογραμμίζοντας ότι το έργο θα αναβαθμίσει σημαντικά την ποιότητα ζωής στην πόλη.

Για δέκα ημέρες ακόμα το «Music Now!» στην πόλη

Συνεχίζεται το «Music Now! Zografou Summer Festival 2026», το οποίο μέχρι και τις 11 Ιουλίου μεταμορφώνει τον Δήμο σε μια ανοιχτή μουσική σκηνή. Καθώς διανύουμε τον δεύτερο μήνα του θεσμού, το ενδιαφέρον στρέφεται στο υπαίθριο Δημοτικό Θέατρο, όπου από τις 3 Ιουλίου ξεκινά ένας νέος κύκλος μεγάλων συναυλιών με ελεύθερη είσοδο για το κοινό.

Η αρχή γίνεται την Παρασκευή 3 Ιουλίου στις 21:00, με ένα ξεχωριστό αφιέρωμα στον συνθέτη Ηλία Ανδριόπουλο, το έργο του οποίου θα ερμηνεύσουν ο Μανώλης Μητιάς και η Θεοδώρα Μπάκα. Το Σάββατο 4 Ιουλίου, οι νέοι καλλιτέχνες Μαρία Αλαμανή και Λάμπρος Βασιλείου θα παρουσιάσουν αγαπημένα τραγούδια βασισμένα στον στιχουργικό κόσμο του Κώστα Φασουλά.

Την Κυριακή 5 Ιουλίου, ο σπουδαίος Χρήστος Λεοντής θα διευθύνει μια βραδιά - σταθμό με εμβληματικά τραγούδια του από το Θέατρο και γνωστούς «κύκλους» έργων του, με τη συμμετοχή των Β. Γιτσάκη, Α. Τουμπανάκη και Π. Μπούσαλη.

Ένας θεσμός με κοινωνικό πρόσωπο στην καρδιά της πόλης

Το πρόγραμμα συνεχίζεται την Πέμπτη 10 Ιουλίου με το συγκρότημα «ΚΟΥΠΕΣ» σε ένα εκρηκτικό πάντρεμα παραδοσιακών και ροκ ήχων, ενώ η αυλαία πέφτει την Παρασκευή 11 Ιουλίου με τη Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Δήμου Χαλανδρίου, η οποία παρουσιάζει μια σειρά κομματιών σε πρωτότυπη σύνθεση ή σε διασκευή από μέλη της ορχήστρας.

Όλες οι εκδηλώσεις ξεκινούν στις 21:00. Για έντεκα συνεχή χρόνια, ο θεσμός που ξεκίνησε με αφορμή την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής, στοχεύει στην ανάδειξη της τέχνης στον δημόσιο χώρο. Παράλληλα με το καλλιτεχνικό κομμάτι, οι θεατές έχουν την ευκαιρία να στηρίξουν έμπρακτα το κοινωνικό έργο του Δήμου Ζωγράφου, προσφέροντας τρόφιμα και φάρμακα για την ενίσχυση του Κοινωνικού Παντοπωλείου και του Κοινωνικού Φαρμακείου.



Κορυφαία διάκριση για τα κορίτσια του Ηλυσιακού

Μια σπουδαία εθνική διάκριση πανηγυρίζει η πόλη, καθώς η ομάδα βόλεϊ γυναικών Κ18 του Ηλυσιακού κατέκτησε το ασημένιο μετάλλιο στο Final 4 της Λάρισας, αναδεικνυόμενη δευτεραθλήτρια Ελλάδας. Οι νεαρές αθλήτριες πραγματοποίησαν μια εξαιρετική πορεία στο πρωτάθλημα, αγωνίστηκαν με πάθος, δύναμη και ψυχή, τιμώντας με τον καλύτερο τρόπο τον σύλλογό τους.

Ο Δήμος εξέδωσε ανακοίνωση εκφράζοντας τα θερμά του συγχαρητήρια στις παίκτριες για τη μεγάλη επιτυχία, που γέμισε περηφάνια την τοπική κοινωνία. Ιδιαίτερη μνεία έγινε στην προπονήτρια Μαρία Αριστείδου, η οποία με συστηματική δουλειά και αγάπη συνέβαλε καθοριστικά στην εξέλιξη της ομάδας.

Παράλληλα, συγχαρητήρια απένευσε η δημοτική Αρχή στη διοίκηση του Ηλυσιακού για τη δημιουργία των ιδανικών συνθηκών, καθώς και στους γονείς.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Με ιδιαίτερη επιτυχία συμμετείχε ο Σύλλογος «Παυσίλυπον» στο 4ο Ζωγραφιώτικο Αντάμωμα Πολιτιστικών Συλλόγων, που πραγματοποιήθηκε, και φέτος, στο Πάρκο Γουδί. Το παραδοσιακό τμήμα, με 44 χορευτές και υπό την καθοδήγηση της δασκάλας Αλέκας Γιαννούση, έκλεψε τις εντυπώσεις, παρουσιάζοντας χορούς από τη Γουμένισσα, τη Λέρο και την Τήλο. Η διοίκηση συνεχάρη θερμά τους συμμετέχοντες, ανανεώνοντας τη διαχρονική της δέσμευση για προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας.

Ξεκίνησε η δεύτερη φάση του προγράμματος δημιουργικής καλοκαιρινής απασχόλησης του Δήμου σε μαθητές έξι δημοτικών σχολείων της πόλης. Η περίοδος αυτή θα διαρκέσει μέχρι και τις 10 Ιουλίου, έως ότου την υποδεχτεί η τρίτη και τελευταία φάση του προγράμματος που θα παραμείνει ενεργή από τις 13 Ιουλίου έως και τις 24 Ιουλίου (σε τρία δημοτικά σχολεία). Δικαίωμα συμμετοχής έχουν τα παιδιά, γεννημένα την περίοδο 2014-2021.



Πολιτικές «φωτιές» άναψε η συναυλία στο «Ελ Πάσο»

Για «χαριστικές συμβάσεις» μιλά η παράταξη του Δημήτρη Κάρναβου - Τι απαντά η διοίκηση

Στο επίκεντρο έντονης πολιτικής αντιπαράθεσης βρίσκεται ο Δήμος, με την παράταξη της μείζονος αντιπολίτευσης «Η Καλλιθέα αλλάζει - Δημήτρης Κάρναβος» να εξαπολύει βαριές κατηγορίες κατά της διοίκησης του Κώστα Ασκούνη. Αφορμή αποτελεί η πρόσφατη παραχώρηση του ιστορικού Δημοτικού Σταδίου «Ελ Πάσο» για τη διεξαγωγή συναυλίας, με την αντιπολίτευση να εγείρει αμείλικτα ερωτήματα που αφορούν τη διαφάνεια, τη νομιμότητα των διαδικασιών και την προστασία της δημοτικής περιουσίας.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση της αντιπολίτευσης, η διοίκηση επέλεξε να μην προχωρήσει σε απευθείας συμφωνία με τη διοργανώτρια εταιρεία, αλλά χρησιμοποίησε ως ενδιάμεσο την ΠΑΕ Καλλιθέας, στήνοντας μια «τριγωνική συναλλαγή». Καταγγέλλεται η πλήρης παράκαμψη του Δημοτικού Συμβουλίου, η πολυήμερη καθυστέρηση ανάρτησης της σύμβασης στη «Διαύγεια», καθώς και επιζήμιοι οικονομικοί όροι, αφού ο Δήμος περιορίστηκε σε ένα ελάχιστο σταθερό τίμημα αντί για ποσοστό επί των εισιτηρίων. Τέλος, η παράταξη Κάρναβου τονίζει ότι η δημο-



τική Αρχή δεν μερίμνησε για τη λήψη εγγυητικής επιστολής, αφήνοντας το στάδιο εκτεθειμένο σε καταστροφές.

Η απάντηση της Διοίκησης

Άμεση και αυστηρή ήταν η απάντηση της δημοτικής Αρχής, η οποία απέρριψε κατηγορηματικά τις κατηγορίες. Αναφορικά με το καθεστώς παραχώρησης, ξεκαθάρι-

σε ότι το αίτημα υποβλήθηκε από την ίδια την Athens Kallithea, η οποία είναι ο νόμιμος χρήστης των εγκαταστάσεων, και ότι ο Δήμος δεν είχε καμία συμβατική σχέση με τον καλλιτέχνη ή τη διοργανώτρια εταιρεία.

Στο οικονομικό σκέλος, η διοίκηση υπογράμμισε ότι ο Δήμος δεν υπέστη καμία οικονομική ζημία, καθώς εξασφάλισε το συμφωνημένο αντάλλαγμα χωρίς να αναλάβει το παραμικρό επιχειρηματικό ρίσκο, ενώ όλα τα έξοδα παραγωγής και ασφάλειας βάραιναν αποκλειστικά τους διοργανωτές. Όσον αφορά τη «Διαύγεια», επισημάνθηκε ότι η ανάρτηση ακολουθεί συγκεκριμένες υπηρεσιακές διαδικασίες και η προσβασιμότητα του εγγράφου καταρρίπτει κάθε σενάριο απόκρυψης.

Τέλος, σχετικά με τις υλικές ζημιές, η διοίκηση διευκρίνισε ότι οι φθορές από τα οχήματα καταγράφηκαν άμεσα και αποκαθίστανται ήδη με δαπάνη της παραχωρησιούχου, χωρίς να επιβαρυνθεί με ούτε ένα ευρώ ο δημότης. Ακόμα, η εικόνα του χλοοτάπητα δεν αποτελεί «καταστροφή», αλλά μέρος προγραμματισμένης διαδικασίας συντήρησης και αναγέννησης από εξειδικευμένη εταιρεία.



Καλοκαιρινές προβολές στο ιστορικό Σινέ Φλερύ

Ένας από τους πιο εμβληματικούς και αγαπημένους θερινούς κινηματογράφους των νοτίων προαστίων, το ιστορικό Σινέ Φλερύ, συνεχίζει δυναμικά τη λειτουργία του για τη φετινή περίοδο με μαγικές κινηματογραφικές βραδιές κάτω από τα αστέρια.

Μέσα σε μια καταπράσινη, δροσερή αυλή που αναδύει άρωμα από γιασεμί και νυχτολούλουδο, το Φλερύ αποτελεί εδώ και δεκαετίες σταθερό σημείο αναφοράς για τους λάτρεις της έβδομης τέχνης. Συνδυάζοντας την παραδοσιακή ατμόσφαιρα των παλιών σινεμά με σύγχρονα συστήματα εικόνας και ήχου, ο κινηματογράφος προσφέρει μια μοναδική εμπειρία εξόδου.

Το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει επιλεγμένες ταινίες πρώτης προβολής, μεγάλες διεθνείς επιτυχίες αλλά και ποιοτικό σινεμά για όλη την οικογένεια, προσκαλώντας τους κατοίκους της πόλης και των γύρω περιοχών σε μαγικές, έναστρες βραδιές.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), με μέγα δωρητή το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), συμπράττει με την ASIFA Hellas και το Διεθνές Φεστιβάλ Animasyros για την υλοποίηση τεσσάρων δώρων εργαστηρίων animation για παιδιά 7 έως 12 ετών. Στα εργαστήρια, που ξεκίνησαν τον Ιούλιο και θα ολοκληρωθούν τον Ιούλιο στον Πευκώνα και την Εσπλανάδα, οι συμμετέχοντες μουούνται στις βασικές αρχές των κινουμένων σχεδίων. Με εισηγήτριες τις κυρίες Ι. Γιακουμάτου και Μ. Λ. Μητράκου, τα παιδιά δημιουργούν συλλογικά μια ταινία - σκυταλοδρομία ιδεών, εμπνευσμένη από το νερό. Το τελικό έργο θα παρουσιαστεί στο SNFCC Green Weekend 2026 και στο Animasyros τον προσεχή Σεπτέμβριο.

Εγκαίνια της ετήσιας έκθεσης του Εργαστηρίου Ζωγραφικής

Με υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο και μεγάλη προσέλευση κοινού πραγματοποιήθηκαν στη Δημοτική Πινακοθήκη «Σοφία Λασκαρίδου» τα εγκαίνια της ετήσιας έκθεσης του Εργαστηρίου Ζωγραφικής του Δήμου, παρουσία του δημάρχου Κώστα Ασκούνη. Η έκθεση συγκέντρωσε τις φετινές δημιουργίες των μαθητών της πόλης, αναδεικνύοντας μια ολοκληρωμένη σπουδή στη ζωγραφική υπό την καθοδήγηση του ζωγράφου και ποιητή Χρίστου Παπαδάκη.

Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν έργα που αναπτύχθηκαν πάνω σε τέσσερις βασικές θεματικές ενότητες: ασκήσεις μεταλλικών αντικειμένων, πορτραίτα συμμαθητών, ολόσωμες απεικονίσεις γυμνού μοντέλου εκ του φυσικού με πόζες express, καθώς και έργα ζωγραφικής σε εξωτερικό χώρο.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, ο δάσκαλος του εργαστηρίου, Χρίστος Παπαδάκης, αναφέρθηκε στους ισχυρούς δεσμούς που αναπτύσσονται μεταξύ των μελών της ομάδας. Τόνισε ότι οι θεμελιώδεις δυνάμεις της Τέχνης δημιουργούν μια ιδιαίτερη κοινωνία προσώπων, σημειώνοντας πως το εργαστήριο διαμορφώνει τη ματιά των μαθητών μέσα από μια πολύπλευρη μέθοδο. Παράλληλα, υπογράμμισε ότι οι μουσικές βραδιές, οι αναγνώσεις κειμένων, οι κοινωνικές παρεμβάσεις και οι εικαστικές συζητήσεις δημιουργούν ένα υψηλό καλλιτεχνικό βαρομετρικό που κρατά ζωντανές τις σταθερές αξίες της ζωγραφικής.

Εκ μέρους των μαθητών, η αρχαιολόγος και καθηγήτρια στη Σχολή Καλών Τεχνών του Ναυπλίου, Μαρία Μικεδάκη, μοιράστηκε την τριετή εμπειρία της, δηλώνοντας εντυπωσιασμένη από το εξαιρετικό επίπεδο σπουδών, το οποίο χαρακτήρισε ζηλευτό ακόμα και από πανεπιστημιακές σχολές.

Στην τελετή των εγκαινίων παραβρέθηκαν ο γενικός γραμματέας Ιθαγένειας Δημήτριος Κάρναβος, οι αντιδήμαρχοι Γιάννης Εμιρζάς, Γιώργος Γερολυμάτος και Νίκος Γιατράς, καθώς και η πρόεδρος της 1ης Δημοτικής Κοινότητας Κατερίνα Ευτυχιάδου.



Ταξίδι στο Αιγαίο με τον Παντελή Θαλασσινό

Με μια μεγάλη συναυλία στην Πλατεία Δαβάκη, ο Δήμος γιόρτασε την Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής, διοργανώνοντας την εκδήλωση «Οι Μουσικές του Αιγαίου» με κεντρικό προσκεκλημένο τον Παντελή Θαλασσινό.

Εκατοντάδες πολίτες κάθε ηλικίας κατέκλυσαν την κεντρική πλατεία της πόλης για να παρακολουθήσουν ένα ξεχωριστό αφέρισμα στην παράδοση και την έντεχνη δημιουργία, με αναφορές από τη Σύμρνη και τις Κυκλάδες μέχρι τον Πειραιά.

Στη σκηνή εμφανίστηκαν επίσης η Πέρσα Σέργη και ο Δημήτρης Δημόπουλος, συνοδευόμενοι από το επταμελές μουσικό σύνολο «Αιγαίο», ενώ την παρουσίαση έκανε ο Κώστας Παπασπήλιος.

Η επιτυχημένη πολιτιστική βραδιά πραγματοποιήθηκε με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Αττικής, με τη δημοτική Αρχή να ευχαριστεί θερμά τους πολίτες για τη δυναμική τους παρουσία στη μουσική καλοκαιρινή βραδιά και να δεσμεύεται για ανάλογες μελλοντικές πρωτοβουλίες.



Ένα παραδοσιακό ταξίδι από το χθες στο σήμερα

Αναβίωση του Κλήδονα με πατινάδα, «αμίλητο νερό» και γλέντι με τραγούδια και χορούς

01/07/2026

Με έντονο το στοιχείο της παράδοσης και της μικρασιατικής μνήμης αναβίωσε και φέτος στην πόλη το έθιμο του Κλήδονα, μέσα από διήμερες εκδηλώσεις που συνδιοργάνωσαν ο Μικρασιατικός Σύλλογος και ο Δήμος. Το έθιμο, που συνδέεται με τον εορτασμό του Αϊ-Γιάννη και τις λαϊκές δοξασίες γύρω από την τύχη και τον γάμο, συγκέντρωσε πλήθος κατοίκων, εκπροσώπων φορέων και επισκεπτών, οι οποίοι συμμετείχαν σε μια γιορτή αφιερωμένη στην ιστορική μνήμη και την πολιτιστική κληρονομιά. Οι εκδηλώσεις ξεκίνησαν από το πηγάδι Κλαζομενών και Βρουούλων, όπου συγκεντρώθηκε το παραδοσιακό «αμίλητο νερό», σύμφωνα με το έθιμο. Ακολούθησε πατινάδα στους δρόμους της πόλης, με στάσεις σε κεντρικά σημεία, όπως η πλατεία Δημάρχου Παναγιώτη Μακρή, πριν η πομπή καταλήξει στο Μουσείο ΕΑΜικής Εθνικής Αντίστασης. Εκεί, το νερό τοποθετήθηκε στο φως της σελήνης για να «ξαστριστεί», όπως ορίζει η παράδοση. Στο παραδοσιακό γλέντι που ακολούθησε στο Σκοπευτήριο παρουσιάστηκαν τραγούδια, χοροί και περιπαιχτικά στιχάκια της Μικράς Ασίας από το χορευτικό και τη χορωδία του



Μικρασιατικού Συλλόγου, δημιουργώντας μια γιορτινή ατμόσφαιρα με τη συμμετοχή μικρών και μεγάλων. Στον χαιρετισμό του, ο δήμαρχος Ηλίας Σταμέλος χαρακτήρισε τον Κλήδονα θεσμό για την πόλη, σημειώνοντας ότι κρατά ζωντανή τη μνήμη των Μικρασιατών προσφύγων, που ίδρυσαν και διαμόρφωσαν την πόλη. Παράλληλα,

συνέδεσε τα διδάγματα της Μικρασιατικής Καταστροφής με τις σύγχρονες πολεμικές συγκρούσεις, αναφερόμενος στις εξελίξεις στην Ουκρανία, τη Μέση Ανατολή και την Παλαιστίνη. Όπως τόνισε, η ιστορία πρέπει να λειτουργεί ως οδηγός, ώστε οι λαοί να αντιστέκονται στις αιτίες που οδηγούν σε πολέμους, ξεριζωμό και προσφυγιά. Από την πλευρά της, η πρόεδρος του Μικρασιατικού Συλλόγου, Στέλλα Σαρρηπαναγιώτου, υπενθύμισε ότι ο φετινός Κλήδονας συμπλήρωσε 22 χρόνια συνεχούς αναβίωσης στην πόλη, με στόχο να διατηρηθεί ζωντανό ένα έθιμο που κάποτε αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής στις γειτονιές. Όπως ανέφερε, η ιστορία των Μικρασιατών δεν είναι μόνο ιστορία ξεριζωμού, αλλά και δύναμης, αξιοπρέπειας, αλληλεγγύης και αναδημιουργίας, ενώ κάλεσε τις νεότερες γενιές να διαφυλάξουν τη μνήμη και την πολιτιστική κληρονομιά. Ευχαρίστησε, τέλος, τα μέλη του Συλλόγου, τους εθελοντές, τους εργαζόμενους του Δήμου και όλους όσους συνέβαλαν στην επιτυχημένη διοργάνωση, ανανεώνοντας το ραντεβού για τις επόμενες πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης.



Πρεμιέρα για το Summer Camp

Με χαρούμενες παιδικές φωνές «πλημμύριαν» οι αθλητικές εγκαταστάσεις του «Μιχάλης Κρητικόπουλος», στην πρώτη ημέρα λειτουργίας του Θερινού Camp του Δήμου. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν τα παιδιά της Α' Περιόδου, η οποία θα διαρκέσει έως την Παρασκευή 10 Ιουλίου. Τα παιδιά και τους γονείς τους υποδέχθηκαν οι αντιδήμαρχοι Κανέλλα Γεωργοπούλου και Μανώλης Καραβασιλής, παρουσία των υπευθύνων λειτουργίας και του προσωπικού που φροντίζει για την υγιεινή, την ασφάλεια των παιδιών και την καθαριότητα των εγκαταστάσεων.

Για τη λειτουργία του Camp αξιοποιούνται οι εσωτερικοί κλιματιζόμενοι χώροι ως κύριες και βοηθητικές αίθουσες δραστηριοτήτων, καθώς και εξωτερικοί χώροι όπως γήπεδα και σκιασμένες περιοχές.

Ο τίτλος της φετινής καλοκαιρινής δραστηριότητας είναι «Με τα χέρια, την καρδιά και το μυαλό, φτιάχνω τον κόσμο που αγαπώ». Με αυτό το σύνθημα σχεδιάστηκαν οι αθλητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες, καθώς και οι εκπλήξεις για τα παιδιά.

Νερό για τα αδέσποτα, όχι για τα κουνούπια

Η φροντίδα των αδέσποτων ζώων αποτελεί καθημερινή πράξη ευαισθησίας, ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες, όταν οι υψηλές θερμοκρασίες καθιστούν το νερό απαραίτητο για την επιβίωσή τους. Ωστόσο, οι ποτίστρες και τα μπολάκια νερού μπορούν, αν δεν συντηρούνται σωστά, να μετατραπούν σε εστίες ανάπτυξης κουνουπιών, τα οποία συνδέονται με τη μετάδοση σοβαρών ασθενειών και επηρεάζουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων.

Ο Δήμος καλεί τους πολίτες να συνεχίσουν να στηρίζουν τα αδέσποτα, τηρώντας παράλληλα απλούς κανόνες πρόληψης. Συνιστάται το συχνό άδειασμα και καθάρισμα ταϊστρών και ποτιστρών, η χρήση σταθερών δοχείων που δεν ανατρέπονται εύκολα, καθώς και το σχολαστικό τρίψιμο του εσωτερικού τους κατά την αλλαγή νερού. Παράλληλα, το νερό θα πρέπει να ανανεώνεται τουλάχιστον κάθε τρεις έως τέσσερις ημέρες, ώστε να μην ολοκληρώνεται ο κύκλος αναπαραγωγής των κουνουπιών.

Παράλληλα, ο Δήμος εφαρμόζει πρόγραμμα περισυλλογής, στείρωσης και περιθάλψης αδέσποτων ζώων, σε συνεργασία με τη Φιλοζωική Κορωπίου και δίκτυο εθελοντών. Μετά από σχετικό αίτημα ή διαπίστωση περιστατικού, το ζώο περισυλλέγεται από ειδικά εκπαιδευμένο προσωπικό, μεταφέρεται για την απαραίτητη κτηνιατρική φροντίδα και στη συνέχεια επανεκτίθεται στο περιβάλλον του ή φιλοξενείται μέχρι την αποθεραπεία ή την υιοθεσία του.

Το μήνυμα του Δήμου είναι σαφές: φροντίζουμε τα αδέσποτα ζώα, χωρίς να δημιουργούμε νέες εστίες κουνουπιών. Μια μικρή πράξη υπευθυνότητας μπορεί να προστατεύσει τόσο τα ζώα όσο και τη δημόσια υγεία.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνήσουν με τον αρμόδιο υπάλληλο για περαιτέρω πληροφορίες, στην Κοινωνική Υπηρεσία του Δήμου από 8 π.μ. έως 3:00 μ.μ. στο τηλέφωνο 210 7292626, και για έκτακτα περιστατικά από 3:00 μ.μ. μέχρι 10:00 μ.μ. στο 213 2010724 και τις υπόλοιπες ώρες και αργίες στο 6930 079580.



Παρεμβάσεις σε πάρκα, σχολεία και υποδομές

Με γοργούς ρυθμούς συνεχίζεται η αναβάθμιση του Πάρκου Αλεξάνδρου, με στόχο τη βελτίωση των υποδομών και της λειτουργικότητάς του για τους δημότες. Παράλληλα, πραγματοποιούνται εργασίες βαφής στον Δημοτικό Κινηματογράφο «Αιολία», συμβάλλοντας στην αισθητική αναβάθμιση του χώρου. Παρεμβάσεις βρίσκονται σε εξέλιξη και στις σχολικές μονάδες, με υγρομόνωση στην οροφή του γυμναστηρίου του 2ου Δημοτικού και επισκευές στις εισόδους του 3ου Δημοτικού, καθώς και του 1ου και 2ου Λυκείου. Την ίδια ώρα, συνεργεία του Δήμου πραγματοποιούν αποψιλώσεις σε διάφορα σημεία της πόλης για λόγους πρόληψης και ασφάλειας. Παράλληλα, ολοκληρώθηκε η αντικατάσταση κατεστραμμένης σκάρας στην οδό Τσάφου.

Οι παρεμβάσεις εντάσσονται στο πρόγραμμα τακτικής συντήρησης και αναβάθμισης των δημοτικών υποδομών, με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής στην πόλη.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Στον ιστορικό χώρο του Σκοπευτηρίου, στο Θυσιαστήριο της Λευτεριάς («100άρης στόχος»), παρουσιάστηκε η θεατρική παράσταση «Αλήθεια, σου είπα; Η λεμονιά μας γλίτωσε» από τη Θεατρική Ομάδα του Συλλόγου Γυναικών Ελευσίνας, με ελεύθερη είσοδο για το κοινό. Η παράσταση βασίστηκε σε επιλεγμένα κείμενα των Αισχύλου, Ευριπίδη, Γιάννη Ρίτσου, Μελισσάνθη και Ολυμπίας Χαλτσούκη, τα οποία επιλέχθηκαν από τα μέλη της ομάδας. Με θεματικό άξονα τη συμφορά, την προσφυγιά και τον ξεριζωμό, η παράσταση ανέδειξε ιστορίες ανθρώπων που χάνουν τα σπίτια τους μέσα σε συνθήκες βίας και πολέμου. Κεντρικό πρόσωπο υπήρξε η μορφή της μάνας, μέσα από έναν διαχρονικό θρήνο που ενώνει μάνες από διαφορετικές εποχές και τόπους. Την εκδήλωση στήριξαν φορείς και σύλλογοι της πόλης αναδεικνύοντας τον ευρύτερο κοινωνικό χαρακτήρα της δράσης.



«Λίφτινγκ» σε δύο φάσεις στους δρόμους της πόλης

Με έργα συνολικού ύψους 1,8 εκατ. ευρώ αναβαθμίζεται το οδικό δίκτυο

Σε πλήρη εξέλιξη βρίσκεται το πρόγραμμα ασφαλτοστρώσεων του Δήμου, με στόχο τη βελτίωση του οδικού δικτύου της πόλης και την ενίσχυση της ασφάλειας για οδηγούς, ποδηλάτες και πεζούς.

Οι παρεμβάσεις αφορούν την αποκατάσταση φθαρμένων οδοστρωμάτων σε κεντρικούς και δευτερεύοντες δρόμους, όπου έχουν καταγραφεί προβλήματα λόγω της πολυετούς χρήσης και των καιρικών συνθηκών. Σύμφωνα με τον σχεδιασμό του Δήμου, οι εργασίες πραγματοποιούνται σταδιακά σε διάφορες γειτονίες, με στόχο την αναβάθμιση της καθημερινότητας των κατοίκων και τη διευκόλυνση των μετακινήσεων.

Ολοκληρώθηκαν οι πρώτες παρεμβάσεις

Ήδη έχουν ολοκληρωθεί οι ασφαλτοστρώσεις στις οδούς Αγνώστων Μαρτύρων, Δωδεκανήσου, Βιαντος Αϊδινίου, Ραιδεστού και Βυζαντίου, στο τμήμα από τη Μεγάλου Αλεξάνδρου έως τη Σοφούλη.

Οι εργασίες περιλάμβαναν την αποξήλωση του παλαιού οδοστρώματος όπου απαιτήθηκε και την τοποθέτηση



νέου ασφαλτικού τάπητα, με σκοπό τη βελτίωση της βατότητας και τη μείωση των φθορών που δυσχεραίνουν την κυκλοφορία.

Το επόμενο διάστημα τα συνεργεία θα συνεχίσουν τις εργασίες στις οδούς Καΐρη, Ευκαρίου και Σιπύλου, ενώ προβλέπεται να ακολουθήσουν και άλλες παρεμβάσεις

σε σημεία του οδικού δικτύου που παρουσιάζουν αυξημένες ανάγκες συντήρησης.

Το έργο υλοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος «Βελτίωση Οδικής Ασφάλειας Δήμου Νέας Σμύρνης», συνολικού προϋπολογισμού 800.000 ευρώ, το οποίο χρηματοδοτείται από το Υπουργείο Εσωτερικών μέσω πόρων του Ταμείου Ανάκαμψης.

Δεύτερη φάση από τον Σεπτέμβριο

Παράλληλα, η δημοτική Αρχή προγραμματίζει την έναρξη της δεύτερης φάσης των ασφαλτοστρώσεων από τον προσεχή Σεπτέμβριο. Η νέα αυτή φάση θα έχει προϋπολογισμό 1 εκατομμυρίου ευρώ και θα χρηματοδοτηθεί εξ ολοκλήρου από ίδιους πόρους του Δήμου Νέας Σμύρνης, αξιοποιώντας οικονομίες που έχουν προκύψει από τη διαχείριση των δημοτικών πόρων.

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος, ο Δήμος φιλοδοξεί να βελτιώσει σημαντικά την ποιότητα του οδικού δικτύου, ενισχύοντας την ασφάλεια των μετακινήσεων και αναβαθμίζοντας τις υποδομές της πόλης.



Ολοκληρώθηκε οι δωρεάν στείρωσεις σε γάτες

Μια σημαντική φιλοζωική δράση υλοποίησε το Γραφείο Αστικής Πανίδας του Δήμου, προσφέροντας τη δυνατότητα στους δημότες να στείρωσουν εντελώς δωρεάν τις δεσποζόμενες γάτες τους.

Η ακτιβιστική αυτή πρωτοβουλία πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 27 Ιουνίου και αφορούσε περιορισμένο αριθμό 30 ζώων. Οι χειρουργικές επεμβάσεις έλαβαν χώρα στο συνεργαζόμενο κτηνιατρείο «VeTeam» στην Ηλιούπολη, όπου και μεταφέρθηκαν τα ζώα με απόλυτη ασφάλεια. Οι ενδιαφερόμενοι κηδεμόνες είχαν τη δυνατότητα να προγραμματίσουν έγκαιρα το ραντεβού τους, καθώς τηρήθηκε σειρά προτεραιότητας. Για τη δήλωση συμμετοχής, οι πολίτες επικοινωνήσαν με την Αστική Πανίδα του Δήμου.

Η δράση στέφθηκε με επιτυχία, στοχεύοντας στην προαγωγή της υπεύθυνης κηδεμονίας και τον έλεγχο του πληθυσμού των αιλουροειδών.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Σε εντατικούς ελέγχους για την αποτροπή παράνομης διέλευσης μοτοσικλετών από τους ποδηλατοδρόμους προχώρησε η Δημοτική Αστυνομία του Δήμου. Οι έλεγχοι επικεντρώνονται στους ποδηλατοδρόμους των οδών Ομήρου και Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, όπου έχουν ήδη καταγραφεί και βεβαιωθεί παραβάσεις σε οδηγούς δικύκλων. Σύμφωνα με τον Δήμο, οι ιδιοκτήτες των οχημάτων καλούνται να καταβάλουν τα προβλεπόμενα πρόστιμα, ενώ επισημαίνεται ότι οι συγκεκριμένοι χώροι προορίζονται αποκλειστικά για τη χρήση ποδηλάτων. Η παράνομη διέλευση μηχανοκίνητων οχημάτων, όπως τονίζεται, δημιουργεί σοβαρούς κινδύνους για ποδηλάτες και πεζούς, ενώ προκαλεί και σημαντικές φθορές στις υποδομές των ποδηλατοδρόμων.

Μαθήματα περιβαλλοντικής ευαισθητοποίησης για 400 παιδιά

Σημαντικές γεωπονικές και περιβαλλοντικές δράσεις με τη συμμετοχή περίπου 400 παιδιών πραγματοποίησε ο Δήμος, επιβεβαιώνοντας τη σημασία που αποδίδει στην περιβαλλοντική εκπαίδευση και στην ανάπτυξη οικολογικής συνείδησης από τις μικρές ηλικίες. Ανταποκρινόμενος σε σχετικά αιτήματα σχολικών μονάδων της πόλης, ο Δήμος, μέσω της Υπηρεσίας Πρασίνου, διοργάνωσε σειρά δραστηριοτήτων τόσο στους σχολικούς χώρους όσο και στο θερμοκήπιο του Άλσους Νέας Σμύρνης, δίνοντας στους μαθητές την ευκαιρία να έρθουν σε άμεση επαφή με τη φύση και να γνωρίσουν βασικές αρχές της καλλιέργειας και της φροντίδας των φυτών. Οι δράσεις υλοποιήθηκαν σε συνεργασία με τους Συλλόγους Γονέων και Κηδεμόνων, καθώς και με τη συμβολή των εκπαιδευτικών των σχολείων. Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες, τα παιδιά συμμετείχαν σε φυτεύσεις, μεταφυτεύσεις και ποτίσματα, μαθαίνοντας στην πράξη τον κύκλο ζωής των φυτών και τις ιδιαίτερες ανάγκες κάθε είδους.

Παράλληλα, οι μικροί μαθητές είχαν την ευκαιρία να κατανοήσουν τη σημασία της προστασίας του φυσικού περιβάλλοντος και να εξοικειωθούν με έννοιες όπως η φροντίδα του πρασίνου, η αειφορία και ο σεβασμός προς τη φύση.

Συμμετοχή σχολείων από όλη την πόλη

Στο πρόγραμμα συμμετείχαν μαθητές από το 2^ο ΕΠΑΛ Νέας Σμύρνης, το 2^ο, 3^ο, 5^ο και 13^ο Δημοτικά Σχολεία, καθώς και από το 4^ο, 10^ο, 13^ο και 14^ο Νηπιαγωγεία. Παρόντες ήταν επίσης οι μικροί φιλοξενούμενοι των Α' και Στ' Παιδικών Σταθμών της πόλης.

Οι δράσεις εντάσσονται στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών του Δήμου Νέας Σμύρνης για την ενίσχυση της περιβαλλοντικής εκπαίδευσης και τη διαμόρφωση ενεργών πολιτών με οικολογική συνείδηση.



Με γιορτή ολοκλήρωσε τη χρονιά ο Άθλος ΑΟΝΣ

Σε εορταστικό κλίμα πραγματοποιήθηκε η γιορτή λήξης της αγωνιστικής περιόδου 2025-2026 του Άθλος ΑΟΝΣ Νέας Σμύρνης, συγκεντρώνοντας αθλητές, γονείς, συγγενείς και φίλους του συλλόγου.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, οι αθλήτριες και οι αθλητές του συλλόγου, στον οποίο λειτουργεί και τμήμα Special Olympics Hellas, παρουσίασαν όσα έμαθαν και κατέκτησαν μέσα στη χρονιά, αποσπώντας το θερμό χειροκρότημα των παρευρισκομένων. Η εκδήλωση χαρακτηρίστηκε από χαμόγελα, δημιουργικότητα και αγάπη για τον αθλητισμό, με τα παιδιά να βρίσκονται στο επίκεντρο της γιορτής, επιδεικνύοντας τις δεξιότητες και την πρόδο τους.

Το «παρών» έδωσαν εκπρόσωποι της δημοτικής Αρχής, μεταξύ των οποίων ο αντιδήμαρχος Αθλητισμού Θοδωρής Καστόρης, η αντιδήμαρχος Σχολικών Μονάδων και Φιλοζωίας Μαρίνα Δεκούλου και ο δημοτικός σύμβουλος Ανδρέας Τραχίλης. Με την ολοκλήρωση της εκδήλωσης, αθλητές, προπονητές και γονείς ανανέωσαν το ραντεβού τους για τη νέα αγωνιστική περίοδο.



01|07|2026

Ολοκληρώθηκε το πρόγραμμα «Ζωή στα Χρόνια μας»

Εννέα βιωματικές συναντήσεις προσέφεραν εργαλεία ψυχικής ανθεκτικότητας σε δεκάδες πολίτες ηλικίας 60+

Με απόλυτη επιτυχία ολοκληρώθηκε το πρωτοποριακό ψυχοεκπαιδευτικό πρόγραμμα Θετικής Ψυχολογίας για ενήλικες άνω των 60 ετών, με τίτλο: «Ζωή στα Χρόνια μας: Καλλιεργώντας την Ψυχική Ανθιση σε Κάθε Στάδιο της Ζωής». Η δράση σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε από τη Διεύθυνση Κοινωνικής Μέριμνας και Αλληλεγγύης του Δήμου Μοσχάτου - Ταύρου, αφήνοντας εξαιρετικές εντυπώσεις στους συμμετέχοντες.

Το πρόγραμμα, το οποίο διήρκεσε από τον Φεβρουάριο έως τον Ιούνιο του 2026, αναπτύχθηκε σε εννέα βιωματικές συναντήσεις. Στόχος της πρωτοβουλίας ήταν η ενίσχυση της ψυχικής ευημερίας, της ανθεκτικότητας και της ποιότητας ζωής των μεγαλύτερων σε ηλικία κατοίκων, αποδεικνύοντας έμπρακτα ότι η προσωπική ανάπτυξη δεν σταματά ποτέ.

Εργαλεία για μια ποιοτική καθημερινότητα

Βασισμένοι σε σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να εξερευνήσουν θεμελιώδεις έννοιες της καθημερινότητας. Η καλλιέργεια



της αισιοδοξίας, η δύναμη της ευγνωμοσύνης, η αναγνώριση των προσωπικών δυνάμεων, η νοηματοδότηση της ζωής και η δημιουργία θετικών κοινωνικών σχέσεων βρέθηκαν στο επίκεντρο των συζητήσεων.

Μέσα από τις συναντήσεις αυτές, διαμορφώθηκε ένα ισχυρό κλίμα εμπιστοσύνης και μοιράσματος εμπειριών. Το γεγονός αυτό λειτούργησε καταλυτικά, ενισχύοντας το

αίσθημα του «ανήκειν» και σπάζοντας τα δεσμά της κοινωνικής απομόνωσης που συχνά βιώνει η Τρίτη Ηλικία. Με αφορμή την ολοκλήρωση του κύκλου, ο δήμαρχος, Ανδρέας Γ. Ευθυμίου, προέβη στην ακόλουθη δήλωση: «Ως δημοτική Αρχή πιστεύουμε ότι η ενεργός και δημιουργική γήρανση αποτελεί δικαίωμα όλων και ότι η ψυχική υγεία και ευημερία είναι εξίσου σημαντικές με τη σωματική υγεία. Συνεχίζουμε να σχεδιάζουμε και να υλοποιούμε δράσεις που προάγουν τη συμμετοχή, την κοινωνική συνοχή και την προσωπική ανάπτυξη των πολιτών μας σε κάθε ηλικία.

Θέλω να ευχαριστήσω θερμά το προσωπικό των Κοινωνικών Υπηρεσιών μας για τη σημαντική αυτή πρωτοβουλία και όλους τους συμμετέχοντες για την εμπιστοσύνη τους. Το φετινό πρόγραμμα αποτελεί για εμάς πηγή έμπνευσης και κίνητρο για τη συνέχιση αντίστοιχων δράσεων». Η θερμή ανταπόκριση και η ενεργός παρουσία των δημοτών επιβεβαίωσαν ότι η ψυχική ανθιση αποτελεί μια διαρκή, ζωντανή διαδικασία που μπορεί να καλλιεργηθεί με επιτυχία σε κάθε στάδιο της ζωής.



Τον ηθοποιό Γιώργο Κωνσταντίνου τίμησε ο Δήμος

Στο κατάμεστο θέατρο του Ιδρύματος «Μιχάλης Κακογιάννης» εμφανίστηκε η Θεατρική Ομάδα του Δήμου Μοσχάτου - Ταύρου, παρουσιάζοντας με μεγάλη επιτυχία το έργο του Γιώργου Κωνσταντίνου «Ο τελευταίος να κλείσει την πόρτα». Η επιτυχημένη αυτή παράσταση εντάχθηκε στο πλούσιο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων του 19ου Διαδημοτικού Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου.

Ξεχωριστή στιγμή της βραδιάς αποτέλεσε η ειδική τελετή πριν από την έναρξη του έργου, κατά την οποία η δημοτική Αρχή τίμησε τον σπουδαίο ηθοποιό και συγγραφέα Γιώργο Κωνσταντίνου για τη διαχρονική και πολύτιμη προσφορά του στον ελληνικό κινηματογράφο, το θέατρο και τον πολιτισμό της χώρας.

Η εκδήλωση, που χαρακτηρίστηκε από έντονη συγκίνηση, αυθόρμητο γέλιο και αναμνήσεις, ολοκληρώθηκε με θερμά συγχαρητήρια προς όλους τους συντελεστές από τον δήμαρχο Ανδρέα Ευθυμίου, επιβεβαιώνοντας τη δυναμική του θεσμού.

Δημοτικό Ωδείο: Εκδήλωση - αφιέρωμα στον Μιχάλη Τρανουδάκη για την προσφορά του

Με επιτυχία και έντονο συγκινησιακό κλίμα πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο «Θεόδωρος Αγγελόπουλος» η ειδική ευχαριστήρια εκδήλωση που διοργάνωσε ο Δήμος σε συνεργασία με το Δημοτικό Ωδείο. Η βραδιά ήταν αφιερωμένη στον μουσικοσυνθέτη Μιχάλη Τρανουδάκη, ως ελάχιστος φόρος τιμής για την πολύχρονη και καθοριστική προσφορά του από τις θέσεις του διευθυντή, του δασκάλου και του δημιουργού.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, η οποία είχε ελεύθερη είσοδο για το κοινό, παρουσιάστηκαν αγαπημένα τραγούδια και συνθέσεις του τιμώμενου καλλιτέχνη. Στη μουσική αυτή σύμπραξη συμμετείχαν ενεργά οι καθηγητές του Δημοτικού Ωδείου Μοσχάτου, η Χορωδία Ενηλίκων του Δήμου, καθώς και πλήθος συναδέλφων, φίλων και παλαιών μαθητών του, οι οποίοι ένωσαν τις φωνές και τις αναμνήσεις τους, αναδεικνύοντας το ανεξίτηλο αποτύπωμα που άφησε στις επόμενες γενιές.

Ο δήμαρχος Ανδρέας Ευθυμίου ανέφερε: «Υπάρχουν άνθρωποι που με το έργο τους ξεπερνούν τα όρια της επαγγελματικής τους ιδιότητας και μετατρέπονται σε σημείο αναφοράς για μια ολόκληρη κοινότητα. Ο Μιχάλης Τρανουδάκης είναι ένας από αυτούς. Με αφοσίωση, ευαισθησία, δημιουργικότητα και βαθιά αγάπη για τη μουσική και την εκπαίδευση, υπηρέτησε επί σειρά ετών το Δημοτικό μας Ωδείο, διαμορφώνοντας όχι μόνο μουσικούς αλλά και ανθρώπους με αξίες, καλλιτεχνική παιδεία και όραμα. Η προσφορά του στην πολιτιστική ζωή του Δήμου μας είναι ανεκτίμητη. Μέσα από το έργο του, τις συνθέσεις του, τη διδασκαλία του και την καθημερινή του παρουσία, καλλιέργησε σχέσεις εμπιστοσύνης, έμπνευσης και δημιουργίας που παραμένουν ζωντανές μέχρι σήμερα, γι αυτό και τον τιμούμε σε αυτή την ξεχωριστή βραδιά!»



Καλοκαιρινές βραδιές στο Σινέ Κήπος

Αποτελώντας ένα από τα πιο αγαπημένα σημεία πολιτισμού στο Μοσχάτο, ο Σινέ Κήπος υποδέχεται και φέτος τους φίλους του κινηματογράφου σε έναν καταπράσινο χώρο, προσφέροντας δροσερές βραδιές κάτω από τον αττικό ουρανό.

Με ιστορία που ξεκινά από το 1965, ο δημοτικός θερινός κινηματογράφος συνεχίζει να αποτελεί σημείο αναφοράς για μικρούς και μεγάλους. Οι προβολές πραγματοποιούνται καθημερινά σε δύο ζώνες, σε ένα από τα πιο όμορφα θερινά σινεμά της Αττικής.

Με τα χαρακτηριστικά τραπεζάκια του, την χαλαρή ατμόσφαιρα και το ξεχωριστό καλοκαιρινό του περιβάλλον, ο Σινέ Κήπος παραμένει ένας ζωντανός πολιτιστικός θεσμός που συνδυάζει την αγάπη για την έβδομη τέχνη με τη νοσταλγία του ελληνικού θερινού κινηματογράφου.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Με τραγούδι, ομαδικό παιχνίδι και διάχυτη συγκίνηση πραγματοποιήθηκε η καλοκαιρινή γιορτή των παιδιών του Α' Βρεφονηπιακού Σταθμού. Η εκδήλωση, που σηματοδότησε την υποδοχή του καλοκαιριού, εξελίχθηκε σε μια ζεστή γιορτή για ολόκληρη την τοπική κοινότητα.

Η πιο χαρακτηριστική στιγμή της βραδιάς σημειώθηκε στο κλείσιμο, όταν παιδιά, γονείς και εκπαιδευτικοί χόρεψαν όλοι μαζί, αναδεικνύοντας τον ρόλο του σταθμού ως ενός ζωντανού κυττάρου αγάπης και συνεργασίας. Η δημοτική Αρχή εξέφρασε τα θερμά της συγχαρητήρια στη διευθύντρια, Ελένη Κατωπόδη, καθώς και στο σύνολο του παιδαγωγικού και βοηθητικού προσωπικού για την καθημερινή τους προσφορά, ευχόμενη παράλληλα καλό καλοκαίρι σε όλες τις οικογένειες της πόλης.



Στο επίκεντρο το οικόπεδο του Βρεφοκομείου Αθηνών

Συνεργασία με τον Δήμο Αθηναίων για αξιοποίηση του χώρου με δημιουργία νέου παιδικού σταθμού

Συνάντηση εργασίας πραγματοποιήσε ο δήμαρχος Γιάννης Φωστηρόπουλος με τον δήμαρχο Αθηναίων Χάρη Δούκα με αντικείμενο το οικόπεδο του Βρεφοκομείου Αθηνών, που βρίσκεται στο Παλαιό Φάληρο στη συμβολή των οδών Εσπέρου και Αρτέμιδος.

Κατά τη διάρκεια της συνάντησης συζητήθηκαν οι δυνατότητες συνεργασίας μεταξύ των δύο Δήμων, με στόχο την προώθηση των απαραίτητων διαδικασιών, ώστε ο Δήμος να προχωρήσει στην απόκτηση του συγκεκριμένου οικοπέδου, που ανήκει στο Βρεφοκομείο Αθηνών και ο Δήμος Αθηναίων να αποκτήσει τους αναγκαίους πόρους για τη δημιουργία ενός νέου παιδικού σταθμού στην Αθήνα.

Η πρωτοβουλία εντάσσεται στον ευρύτερο σχεδιασμό των δημοτικών Αρχών της Αθήνας και του Παλαιού Φαλήρου, για την ενίσχυση και αναβάθμιση των εκπαιδευτικών υποδομών των πόλεων, με γνώμονα τις σημερινές αλλά και τις μελλοντικές ανάγκες της σχολικής κοινότητας.

Ο δήμαρχος Γιάννης Φωστηρόπουλος, τόνισε:

«Η ενίσχυση των σχολικών και εκπαιδευτικών υποδομών



αποτελεί μια από τις σημαντικότερες προτεραιότητές μας. Το συγκεκριμένο οικόπεδο μπορεί να διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στον μακροπρόθεσμο σχεδιασμό μας για την παιδεία και τη δημιουργία καλύτερων συνθηκών για τους μαθητές, τις οικογένειες και την εκπαιδευτική κοινότητα του Παλαιού Φαλήρου.

Θέλω να ευχαριστήσω θερμά τον δήμαρχο Αθηναίων, Χάρη Δούκα, για την άριστη συνεργασία και τη θετική ανταπόκριση στη συνάντησή μας.

Η συνεργασία μεταξύ των Δήμων μπορεί να δώσει λύσεις σε σημαντικά ζητήματα που αφορούν στις τοπικές κοινωνίες και να δημιουργήσει προοπτικές με ουσιαστικό αποτύπωμα για τους πολίτες».

Ο δήμαρχος Αθηναίων Χάρης Δούκας, σημείωσε:

«Η Αυτοδιοίκηση οφείλει να βρίσκει λύσεις μέσα από συνεργασίες που έχουν πραγματικό κοινωνικό αποτύπωμα. Με τον δήμαρχο Γιάννη Φωστηρόπουλο, συζητήσαμε για την αξιοποίηση ενός ακινήτου του Βρεφοκομείου Αθηνών, με τρόπο που θα καλύπτει ανάγκες της τοπικής κοινωνίας και θα αποφέρει ουσιαστικό όφελος στους δημότες μας.

Τα έσοδα που θα προκύψουν θα αξιοποιηθούν για τη δημιουργία ενός νέου παιδικού σταθμού στην Αθήνα για βρέφη και νήπια, ώστε να ανταποκριθούμε στις αυξημένες ανάγκες των οικογενειών της πόλης.

Κάθε κίνηση που κάνουμε έχει στο επίκεντρο τη βελτίωση της καθημερινότητας των πολιτών».



Ένα ανατρεπτικό Fashion Show από το ΔΥΑΜΕΑ

Ένα ξεχωριστό Fashion Show που σπάει τα στερεότυπα διοργανώνει το Δίκτυο Υποστήριξης Ατόμων με Αναπηρία (ΔΥΑΜΕΑ) την Κυριακή 5 Ιουλίου Δημοτικό Κλειστό Γυμναστήριο Παλαιού Φαλήρου «Σοφία Μπεφόν» στις 19:00.

Στην εντυπωσιακή πασαρέλα θα βρεθούν μαζί άτομα με αναπηρία και επαγγελματίες μοντέλα, στέλνοντας ένα ηχηρό, κοινό μήνυμα για την καθολική προσβασιμότητα και την πραγματική συμπεριληψη στην κοινωνία.

Η εμπνεύστρια και πρόεδρος του Δικτύου, Σύλβια Αντωνάρου, υπογραμμίζει σταθερά με κάθε ευκαιρία πως η ομορφιά πηγάζει αποκλειστικά από την ψυχή και ότι η διαφορετικότητα αποτελεί μοναδική δύναμη και όχι εμπόδιο.

Την επιμέλεια ρούχων έχει ο Οίκος Μόδας Τρανουλis Fashion.

ΣΥΝΤΟΜΑ

Με μεγάλη συμμετοχή ολοκληρώθηκε το 12^ο Μουσικό Μαθητικό Φεστιβάλ, στην παραλία Μπάτης. Η διοργάνωση, η οποία αποτελεί πλέον θεσμό για την πόλη, υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία της αντιδημαρχίας Παιδείας, σε συνεργασία με την εκπαιδευτική κοινότητα και την Ένωση Γονέων. Εκατοντάδες μαθητές παρουσίασαν μουσικά σύνολα και παραδοσιακούς χορούς, υπό την καλλιτεχνική επιμέλεια της Μαρίας Οικονομάκου, ενώ την παρουσίαση έκανε η Κατερίνα Τσάβαλου. Ο δήμαρχος, Γιάννης Φωστηρόπουλος, συνεχάρη τους μαθητές, τους εκπαιδευτικούς και τους γονείς για την πολύμηνη προσπάθειά τους, τονίζοντας ότι ο Δήμος θα συνεχίσει να επενδύει σταθερά στην παιδεία και τον πολιτισμό. Στις εκδηλώσεις έδωσαν το «παρών» μέλη της δημοτικής Αρχής και του Δημοτικού Συμβουλίου.

Σε «Οδυσσέας Ελύτης» μετονομάζεται το 6^ο Δημοτικό Σχολείο

Σημαντική στιγμή για την εκπαιδευτική κοινότητα του Δήμου αποτελεί η μετονομασία του 6ου Δημοτικού Σχολείου σε «6^ο Δημοτικό Σχολείο Οδυσσέας Ελύτης», με στόχο να τιμηθεί η μνήμη και το έργο του σπουδαίου Έλληνα ποιητή και Νομπελίστα Λογοτεχνίας Οδυσσέα Ελύτη.

Η απόφαση συνδέει άμεσα την εκπαιδευτική διαδικασία με τις αξίες του πολιτισμού, της ελευθερίας, της δημιουργίας και της αγάπης για τη γνώση, αναδεικνύοντας τον παιδαγωγικό ρόλο του σχολείου όχι μόνο ως χώρο μάθησης, αλλά και ως φορέα διαμόρφωσης αξιών και προσωπικότητας.

Παράλληλα, η νέα ονομασία αποτελεί μια ουσιαστική παρακαταθήκη για τους μαθητές, οι οποίοι θα φοιτούν σε ένα σχολείο που φέρει το όνομα ενός από τους σημαντικότερους πνευματικούς δημιουργούς της χώρας, με διαχρονικό αποτύπωμα στην ελληνική και παγκόσμια λογοτεχνία.

Η δημοτική Αρχή υπογραμμίζει τη σταθερή της βούληση να στηρίζει πρωτοβουλίες που ενισχύουν τη σύνδεση της εκπαίδευσης με τον πολιτισμό, θεωρώντας ότι το σχολείο αποτελεί βασικό κύτταρο καλλιέργειας αξιών και ενεργών πολιτών.

Ο δήμαρχος, Γιάννης Φωστηρόπουλος, δήλωσε:

«Η ονοματοδοσία του 6ου Δημοτικού Σχολείου σε “Οδυσσέας Ελύτης” αποτελεί μια ιδιαίτερα σημαντική στιγμή για την πόλη μας και την εκπαιδευτική μας κοινότητα. Ο Οδυσσέας Ελύτης υπήρξε ένας δημιουργός που τίμησε την Ελλάδα, τον πολιτισμό και τη δύναμη του λόγου.

Είμαι βέβαιος ότι το όνομά του θα αποτελεί πηγή έμπνευσης για τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς του σχολείου, υπενθυμίζοντας καθημερινά τη σημασία της γνώσης, της δημιουργικότητας και των αξιών που διαμορφώνουν ενεργούς και υπεύθυνους πολίτες».



Κατάλληλες για κολύμβηση οι παραλίες του Δήμου

Καθαρά και κατάλληλα για κολύμβηση είναι τα νερά στις ακτές του Δήμου, σύμφωνα με τα αποτελέσματα των πρώτων δειγματοληψιών για τη φετινή καλοκαιρινή περίοδο.

Οι έλεγχοι διενεργούνται μηνιαίως από τη Διεύθυνση Υδάτων της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Αττικής, από τον Μάιο έως τον Οκτώβριο, σε τρία σταθερά σημεία της περιοχής: στο ύψος της οδού Νηρηϊδών («Εδεμ - Φλοίσβος 1»), μπροστά από το Πολιτιστικό Κέντρο («Εδεμ - Φλοίσβος 2») και στο ύψος της οδού Αχιλλέως («Εδεμ - Φλοίσβος 3»).

Οι αναλύσεις των δειγμάτων της 26ης Μαΐου 2026 έδειξαν ότι οι τιμές εντερόκοκκων και κολοβακτηριδίων βρίσκονται κάτω από τα θεσμοθετημένα όρια. Βάσει της Ευρωπαϊκής Οδηγίας, η ποιότητα των υδάτων χαρακτηρίζεται «εξαιρετική».

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ενημερώνονται στα τηλέφωνα 210 725744 και 210 3725702 ή ηλεκτρονικά στην ιστοσελίδα ardattikis.gov.gr.



ΜΑΡΙΝΑ ΔΕΚΟΥΛΟΥ

«Δεν είμαστε μόνοι μας σε αυτόν τον πλανήτη»

Από τις καθημερινές διασώσεις τραυματισμένων ζώων και τις αυξημένες εγκαταλείψεις, μέχρι τις συγκινητικές ιστορίες υιοθεσίας και το όραμα για μια πιο φιλόζη κοινωνία, η αντιδήμαρχος Φιλοζωίας και Σχολικών Μονάδων Νέας Σμύρνης μιλά για τα αδέσποτα, τις υιοθεσίες και τη δύναμη των εθελοντών

Συνέντευξη **ΛΥΔΙΑ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΗ**

Η ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΤΩΝ ΑΔΕΣΠΟΤΩΝ ΖΩΩΝ αποτελεί έναν καθημερινό αγώνα που απαιτεί οργάνωση, συνέπεια, ευαισθησία και κυρίως αγάπη. Στη Νέα Σμύρνη, η Δημοτική Αστική Πανίδα, σε συνεργασία με εθελοντές και φιλοζωικά σωματεία, βρίσκεται διαρκώς στην πρώτη γραμμή, ανταποκρινόμενη σε περιστατικά διάσωσης, περίθαλψης και υιοθεσίας.

Στη συνέντευξη που ακολουθεί, η αντιδήμαρχος Φιλοζωίας και Σχολικών Μονάδων Μαρίνα Δεκούλου, μιλά για τα πιο συχνά περιστατικά που αντιμετωπίζει η Υπηρεσία, την αυξανόμενη τάση εγκατάλειψης ζώων, τα λάθη που κάνουν συχνά οι πολίτες όταν βρίσκουν αδέσποτα, αλλά και για τις ξεχωριστές ιστορίες ζώων που θα θυμάται για πάντα η ίδια και η ομάδα της. Παράλληλα, αναδεικνύει τον καθοριστικό ρόλο των εθελοντών και στέλνει ένα μήνυμα συνύπαρξης και σεβασμού προς όλα τα πλάσματα που μοιράζονται μαζί μας τον ίδιο κόσμο.

► Ποιο είναι το πιο συχνό περιστατικό που αντιμετωπίζετε καθημερινά;

Καθημερινά μάς τηλεφωνούν για ένα άρρωστο ή χτυπημένο γατί, αριθμητικά δεν είναι πάνω από ένα περιστατικό ημερησίως. Οι πολίτες γνωρίζουν πλέον ότι ο Δήμος θα ανταποκριθεί στο τηλεφώνημά τους. Και αυτό είναι πολύ σημαντικό για μένα. Βέβαια, η αλήθεια είναι ότι μπορεί να μην είμαστε στο σημείο μέσα σε μισή ώρα, μπορεί να κάνουμε μια με δύο ώρες. Είναι το μάξιμουμ όμως. Κάποιοι νευριάζουν, λένε: «Μα

περιμέναμε μια ώρα». Και τους εξηγώ ότι «βλέπεις ένα χτυπημένο γατί, εσύ έχεις την ευθύνη να περιμένεις μια ώρα εκεί». Και στεναχωριέμαι. Εμείς όταν δεχτούμε κλήση για ένα άρρωστο ή χτυπημένο, παίρνουμε αρχικά το Φιλοζωικό Σωματείο. Εφόσον δεν μπορεί, βρίσκουμε εθελοντές εκτός Φιλοζωικού Σωματείου. Αν δεν μπορούν ούτε εκείνοι, φεύγει από δω κάποιος δικός μας υπάλληλος, με το δικό του όχημα. Διότι δεν έχει όχημα ο Δήμος ακόμα. Κι αν δεν μπορεί ούτε κάποιος υπάλληλος, θα πάω εγώ. Ή μπορεί να γίνει ανάποδα η σειρά. Να τύχει να πάω εγώ. Προσπαθώ όμως να πηγαίνω όσο πιο πολύ μπορώ. Δηλαδή αν δεν έχω μάθημα, δεν είμαι σε μια επιτροπή, δεν είμαι κάπου, δε με χρειάζεται ο δήμαρχος, θα φύγω.

► Υπάρχει συμμετοχή από εθελοντές;

Οι εθελοντές -το είχα πει και τότε που είχαμε κάνει το Catfestival- είναι η δύναμή μας. Δεν μπορεί κανένας Δήμος, κανένα φιλοζωικό σωματείο να προχωρήσει χωρίς τους εθελοντές, είναι πολύ σημαντικοί. Είτε είναι σκληροπυρηνικοί, που σου κάνουν τη ζωή δύσκολη, είτε όχι, είναι σημαντικοί. Και ακόμα και τις διαφωνίες μας να έχουμε και να μη συμφωνούμε σε πράγματα και να έχουμε κόντρες, η ουσία είναι ότι στο τέλος ξέρουμε ότι είμαστε εκεί για το καλό του ζώου. Οι εθελοντές είναι πολύ σημαντικοί και έχουμε αρκετούς.

► Υπάρχει αύξηση στις εγκαταλείψεις ζώων τα τελευταία χρόνια;

Υπάρχει μεγάλη αύξηση γενικότερα στους Δήμους. Εγώ θα πω ότι δυστυχώς, όσο πιο δραστήριος και καλός είναι ένας Δήμος, τόσες πιο

πολλές εγκαταλείψεις έχει ή θα έχει. Δεν σου κρύβω ότι από τότε που αναλάβαμε, βρίσκουμε συνέχεια εγκαταλελειμμένα σκυλιά. Κάτι το οποίο δεν είναι εύκολο.

Έχουμε διαχειριστεί μέχρι στιγμής 40 σκυλιά. Και από ό,τι μαθαίνω, γιατί δεν έχω προσωπικά κάποιο ιστορικό από πριν, αυτό δεν γινόταν παλιότερα. Δεν μας αφήναν σκυλιά στη Νέα Σμύρνη.

Καταλαβαίνω ότι επειδή είμαστε δραστήριοι και βλέπουν ότι κάνουμε έργο, σκέφτονται πως αν το αφήσουν εδώ θα το βρούμε και θα το φροντίσουμε. Κάποιος που αφήνει, εγκαταλείπει στο δρόμο ένα σκυλί είναι κακός άνθρωπος, αλλά μπορεί μέσα του να έχει και τύψεις. Όχι πάντα, αλλά μπορεί.

Τα σκυλιά, αν είναι μεγάλοι μεγέθους, δυσκολεύεται πάρα πολύ να τους βρεις σπίτι, να υιοθετηθούν. Και εμείς δεν μπορούμε να φιλοξενήσουμε πάνω από ένα-δύο σκυλιά εδώ στην αστική πανίδα. Κάποια τα πάμε σε πανσιόν. Αλλά σίγουρα οι πανσιόν και τα καταφύγια δεν είναι λύση. Δηλαδή ένα σκυλί δεν μπορεί να περάσει τη ζωή του ένα μεγάλο χρονικό διάστημα σε μια πανσιόν, σε ένα καταφύγιο, θα αλλάξει χαρακτήρα και κινδυνεύει να μη μπορέσει να υιοθετηθεί. Το έχεις καταδικάσει αν συμβεί αυτό. Οπότε εμείς αποφεύγουμε πάρα πολύ να τα στείλουμε στην πανσιόν ή στο καταφύγιο. Κοιτάμε να τα κρατάμε στο γραφείο μας και σε φιλοξενίες, και να προσπαθούμε να τα προωθήσουμε άμεσα.

► Ποια είναι τα μεγαλύτερα λάθη που κάνουν οι πολίτες όταν βρίσκουν ένα αδέσποτο;

Το μεγαλύτερο λάθος που κάνουν οι πολίτες είναι που μαζεύουν τα μωρά γατάκια από τους δρόμους όταν τα βρίσκουν, μέσα σε ένα κήπο, ή μέσα σε κούνιες, μέσα σε ένα πάρκο ή σε μια αυλή. Όταν τα μωρά βρίσκονται κάπου όλα μαζί, σημαίνει ότι τα έχει αφήσει η μαμά τους για να πάει να κυνηγήσει, να βρει φαγητό ή μπορεί να σε βλέπει και να μην πλησιάζει γιατί σε φοβάται. Μπορεί να κάνει και τρεις και τέσσερις ώρες να γυρίσει. Άρα τι κάνει ο κόσμος; Βλέπει τα μωρά, θεωρεί ότι άμα τα πάρει, τα έχει βοηθήσει γιατί μπορεί να πεθάνουν, να κρυώσουν, να πενιάσουν.

Από τη στιγμή που θα τα ακουμπήσεις τα γατάκια, η μαμά τους δεν πρόκειται να τα ακουμπήσει ποτέ ξανά, επειδή θα πάρουν τη μυρωδιά σου. Και εννοείται ότι αν τους αλλάξεις και σημείο, τα έχεις καταδικάσει σε θάνατο. Το λέμε συνέχεια και εμείς εδώ ως Υπηρεσία, όταν βλέπετε μωρά, αφήστε τα. Γιατί τα παίρνεις από τη μαμά, αυτά εάν είναι κάτω από 15 ημερών, δεν θα ζήσουν. Και η μαμά που θηλάζει, θα πάθει μαστίτιδα, θα αρρωστήσει και κάποια στιγμή θα φύγει πιο γρήγορα από τη ζωή, ενώ πριν θα ταιλωρηθεί και θα πονάει.

► Υπάρχουν περιοχές στη Νέα Σμύρνη όπου το πρόβλημα με τα αδέσποτα είναι πιο έντονο;

Η Νέα Σμύρνη έχει περίπου 5 χιλιάδες γατιά. Έχει 210 σιτιστές και έχει γύρω στις 150 γατοαποικίες. Υπάρχουν γατοαποικίες με 10 γατιά, με 30 γατιά, με 60 γατιά. Δεν θα πω όμως ότι κάπου υπάρχει πρόβλημα. Γιατί είναι στειρωμένες κατά ένα πολύ μεγάλο ποσοστό. Και από μας, που τα δύο τελευταία χρόνια έχουμε ξεπεράσει τις 1.000 στειρώσεις και από τους εθελοντές που στο παρελθόν είχαν κάνει αρκετές στειρώσεις. Υπάρχουν περιοχές που είναι μολυσματικές, που μπορεί να ξέρουμε ότι εκεί τα γατιά έχουν,

«Δυστυχώς, όσο πιο δραστήριος και καλός είναι ένας Δήμος, τόσες πιο πολλές εγκαταλείψεις έχει ή θα έχει. Δεν κρύβω ότι από τότε που αναλάβαμε, βρίσκουμε συνέχεια εγκαταλελειμμένα σκυλιά»



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ





«Το Τμήμα είναι αρκετά καλά καλυμμένο από άποψη τροφών, γιατρών, φαρμάκων, υποδομών. Ο δήμαρχος έχει βοηθήσει πάρα πολύ και έχει δώσει ένα καλό κονδύλι. Δηλαδή ξοδεύουμε περίπου 140.000 € το χρόνο για τα γατιά και για τα σκυλιά»

ας πούμε, λοιμώδη περιτονίτιδα, οπότε πήγαμε άμεσα να στεριώσουμε, και ίσως μας έμειναν μία δύο γάτες. Οπότε ξέχουμε ότι υπάρχει εκεί ένα θέμα. Υπάρχει περιοχή που έχει πάρα πολλά αρσενικά, το οποίο δημιουργεί γατοκαυγάδες. Για παράδειγμα, στην πλατεία ταίζονται 60 με 70 γάτες, που θεωρητικά είναι τεράστιος αριθμός, όμως δεν αποτελεί πρόβλημα, γιατί είναι καλοσιτισμένες. Μόνο προβλήματα δεν δημιουργούν. Αντίθετα είναι... attraction.

» **Έχετε δεχτεί περιστατικά κακοποίησης ζώων; Πόσο συχνό είναι αυτό;**
 Δεν είναι συχνό. Μας έχει τύχει μια-δύο φορές το χρόνο, το οποίο δεν θα είναι κακοποίηση τύπου χτυπάει το σκυλί, το δέρνει, το πονάει. Θα αφορά σκυλί το οποίο είναι στο μπαλκόνι και δεν βγαίνει βόλτα, μπαινοβγαίνει μες' το σπίτι αλλά κλαίει και γαβγίζει, είναι πολλές ώρες

μόνο του. Ή για κάποιον που βγάζει το σκυλί το καλοκαίρι στην ταράτσα. Σε αυτή την περίπτωση ερχόμαστε σε επικοινωνία με τη Δημοτική Αστυνομία που κάνει την πρώτη κρούση για να γίνει η σύσταση. Και σε περίπτωση που ο καταγγελλόμενος δεν συμμορφωθεί, μιλάμε με τον υπεύθυνο του Α.Τ. Νέας Σμύρνης για τα ζώα και μας βοηθάει ώστε να μπορέσουμε να εξηγήσουμε στους ιδιοκτήτες ποια είναι η σωστή συμπεριφορά απέναντι στο ζώο.

» **Τι χρειάζεται περισσότερο αυτή τη στιγμή; Εθελοντές, τροφές, υιοθεσίες ή κάτι άλλο;**
 Αυτό το τμήμα είναι αρκετά καλά καλυμμένο από άποψη τροφών, γιατρών, φαρμάκων, υποδομών. Ο δήμαρχος έχει βοηθήσει πάρα πολύ σε αυτό και έχει δώσει ένα καλό κονδύλι. Δηλαδή ξοδεύουμε περίπου 140.000 € το χρόνο για τα γατιά και για τα σκυλιά. Σίγουρα θα ήθελα λίγο παραπάνω. Σκεφτείτε ότι οι γειτονικοί Δήμοι (Φάληρο, Αλιμος, Γλυφάδα, Βούλα), δίνουν από 250 χιλιάδες μέχρι και μισό εκατομμύριο. Οπότε θεωρώ ότι με τα 140.000 € που έχουμε στη διάθεσή μας διαχειριζόμαστε πάρα πολύ καλά τα αδέσποτα.

» **Υπάρχει κάποιο ζώακι που έχει περάσει από την αστική πανίδα και σας έχει μείνει αξεχαστό;**
 Πολλά. Πάντα τα αγαπημένα μου θα είναι τα οκτώ κουτάβια, τα πρώτα που βρήκαμε με τη μαμά τους όταν ανέλαβα. Πιστεύω, μου τα είχαν πετάξει επίτηδες. Τα βρήκαμε σε μια κούτα. Βρήκα σπίτι σε ένα - ένα ξεχωριστά. Έχω πολύ μεγάλη αγάπη στο Πιτσιό. Είναι ένα

γατί που έδωσα τελευταία στην Κάλυμνο. Το φιλοξένησα στο σπίτι μου όλο το διάστημα μέχρι να μεγαλώσει και να πάει εκεί. Έχω πολύ μεγάλη αδυναμία στον Όσκαρ, ένα γκρι γατάκι το οποίο μου το έφεραν μέσα σε ένα κουτί. Ήταν από τα πρώτα μωρά που παρέλαβα. Κι ενώ ήταν κάτω από 15 ημερών και πίστευα ότι δεν θα τα καταφέρει, έχει φτάσει τώρα δύο χρονών και είναι ένας κούκλος.

Ο Κανέλλος, που τον βρήκα έξω από σουπερ μάρκετ ήταν ένα φανταστικό γατί που ήταν έτσι πολύ χαδιάρικο. Τα δύο κανίς που είχαν πάρει με εισαγγελική παρέμβαση, επειδή είχαν δαγκώσει το παιδάκι, τελικά ήταν δύο εξαιρετικά σκυλιά, τα οποία τα μεγαλώσαμε εδώ στον κήπο και δόθηκαν σε ξεχωριστές οικογένειες. Το ένα το βλέπω όταν το φέρνει μια εθελόντρια που το έχει υιοθετήσει και είναι ένα σκυλί πολύ χαδιάρικο.

Είναι πολλά τα γατιά που έχουν περάσει από τα χέρια μου. Όλα είναι μοναδικά. Είχαμε μαζέψει από έναν υπόνομο ένα φουντωτό, γκρι, σταχτί. Η Μπιάνκα, ένα λαμπραντόρ είναι ιδιαίτερο σκυλί, το οποίο μας δυσκόλεψε πάρα πολύ και κάναμε πάνω από ένα χρόνο να το δώσουμε γιατί δάγκωνε, αλλά τα καταφέραμε και τη φέραμε σε ένα πολύ καλό επίπεδο. Την αγαπούσα πολύ, ενώ όταν έμπαινα να την ταΐσω, μου τράβαγε τη φούστα και μου έσκιζε τα φορέματα. Κάθε ζώακι που έχει μπει εδώ μέσα είναι ξεχωριστό. Και το γεγονός ότι τα ονοματίζουμε όλα, γινόμαστε νονοί, δεν είναι τυχαίο. Είναι προσωπική σχέση. Τα μόνα γατιά με τα οποία δεν έχουμε προσωπική σχέση είναι αυτά που έρχονται να στεριωθούν και φεύγουν την επόμενη μέρα ή έρχονται για μια περίθαλψη προσωρινή και φεύγουν.

Τώρα ας πούμε, έχω την Αντωνίτσα, την οποία την έχω τρεις μήνες. Η Αντωνίτσα έχει νευρολογικό πρόβλημα στα ποδαράκια της. Είναι ένα γατί το οποίο δεν μπορώ να μην έρθω και να το χαϊδέψω κάθε μέρα και να παίξω μαζί του όσο μπορώ. Ξέρω ότι είναι ένα γατί το οποίο το έχω παντρευτεί. Δεν έχω βρει κάποιον να το πάρει, θα δυσκολευτεί κάποιος να το πάρει.

» **Πώς αντιδρούν τα παιδιά όταν έρχονται σε επαφή με τα αδέσποτα και τις δράσεις σας; Εδώ δεχόμαστε επισκέψεις από ιδιωτικούς παιδικούς σταθμούς, κάνουμε και open day. Προσκαλούμε νηπιαγωγεία, σχολεία, όποιο παιδάκι θέλει να έρθει με τους γονείς του το Σαββατοκύριακο.**

Τα σχολεία της Νέας Σμύρνης ανταποκρίνονται πάρα πολύ στις δράσεις που έχουμε ξεκινήσει ήδη από την πρώτη χρονιά. Πριν τα pet days, πάμε και κάνουμε μέρες φιλοζωίας στα σχολεία. Τα παιδιά, για μένα, λόγω και της δουλειάς μου, είναι το μέλλον. Αν επενδύσεις στα παιδιά, δεν θα χάσεις ποτέ. Δεν είναι τυχαίο που το Υπουργείο κάνει ειδικά projects για τη φιλοζωία. Οι ερωτήσεις που κάνουν τα παιδιά είναι απί-

στευτες, η γνώση που μοιράζεσαι μαζί τους ξέρεις ότι πιάνει τόπο. Είμαι σίγουρη ότι όταν γυρίζουν στο σπίτι τους, λένε καινούργια πράγματα στους γονείς τους. Το πιο εντυπωσιακό είναι πάντα όταν τους λες ότι τα γατιά δεν πίνουν γάλα, παθαίνουν όλα ένα σοκ και μου λένε: «Η γιαγιά δίνει, ο παππούς δίνει, ο θείος δίνει, η μαμά δίνει».

Και το φωνάζουν δυνατά. Τα παιδιά δεν υπάρχει περίπτωση να μην αγαπάνε τα ζώα. Τα παιδιά τα οποία φοβούνται τα ζώα ή δεν τα πλησιάζουν ή μπορεί και να κάνουν να τα χτυπήσουν, πιστεύω ότι έχουν εικόνες και κακή παιδεία από το σπίτι.

Αλλά αν εμείς καταφέρουμε από τώρα να δουλέψουμε με τα παιδιά, η Πολιτεία, το κράτος, μέσα από τα μαθήματα αυτά τα οποία γίνονται, και μέσα από την τάση που έχει και ο κόσμος πλέον προς τη φιλοζωία, καταφέρει να μάθει σε αυτή τη γενιά πώς πρέπει να συμπεριφέρεται, θεωρώ ότι στα επόμενα χρόνια ο κόσμος θα είναι αρκετά φιλόζωος. Δεν ξέρω βέβαια αν θα είναι φιλάνθρωπος, όμως αυτό είναι άλλο θέμα. Τα παιδιά είναι επένδυση.

» **Αν μπορούσατε να αλλάξετε ένα πράγμα στη νοοτροπία των πολιτών γύρω από τα ζώα, ποιο θα ήταν;**

Αυτό που θα ήθελα εγώ ιδανικά, είναι να καταλάβει ο κόσμος ότι σε αυτόν τον πλανήτη δεν είμαστε μόνοι μας. Ήρθαμε για να συμβιώσουμε με όλα τα πλάσματα του κόσμου.

Αυτό είναι κάτι πολύ γενικό, αλλά είναι πολύ σημαντικό, διότι το γεγονός ότι με ενοχλεί το μπουλάκι με το νερό στην πολυκατοικία μου, το οποίο δεν βρωμίζει και το πετάω, είναι κακία. Το γεγονός ότι με ενοχλεί η κυρία που σιτίζει δίπλα, γιατί μπορεί να μου κάνει η γάτα και κάποιες ανάγκες της μια φορά στο κήπο μου και δημιουργώ θέμα, είναι κακία. Το να κατηγορώ έναν άνθρωπο που επιλέγει να υιοθετήσει σκυλί και να μην κάνει παιδί, από επιλογή του, είναι κακία. Το να με ενοχλούν οι αδέσποτες γάτες επειδή απλά τις βλέπω στην πολυκατοικία μου είναι κακία.

Πρέπει να συμβιώνουμε με όλα τα ζώα του κόσμου, δεν μας ανήκει αυτός ο πλανήτης. Θέλω να καταλάβει ο κόσμος ότι δεν είμαστε μόνοι μας.

Οι συνεργάτες μου είναι εξαιρετικοί και είμαι πάρα πολύ τυχερή που τους έχω, διότι δεν είναι απλοί υπάλληλοι, είναι άνθρωποι που αγαπάνε πραγματικά τα ζώα και σε αυτή τη δουλειά, και το έχω ξαναπει, αν δεν το αγαπάς δεν μπορείς να το κάνεις. Και είμαι πάρα πολύ τυχερή. Η ομάδα, τα τελευταία δύο χρόνια, είναι μια ομάδα η οποία ίσως να είναι και αναντικατάστατη, αν κάποια στιγμή σπάσει.

Εκτός από τους εθελοντές, η Φιλοζωική Περιβαλλοντική Δράση Εθελοντών Νέας Σμύρνης - Φαλήρου κάνει μια εξαιρετική δουλειά και είναι ένα εξαιρετικό σωματείο.



ΜΙΚΡΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΡΟΣΕΚΤΑ

Το πρώτο χειροκρότημα!

■ Το τεστ των χιλιάδων θεατών

Η υπερειδική του Ράλλυ Ακρόπολις ήταν κάτι περισσότερο από ένας αγώνας. Ήταν η πρώτη μεγάλη δοκιμή του The Ellinikon Sports Park με χιλιάδες θεατές, προσφέροντας μια πρόγευση της λειτουργίας του όταν θα φιλοξενεί συστηματικά μεγάλες διοργανώσεις.

■ Το τραμ πέρασε το τεστ

Η ενίσχυση των δρομολογίων του τραμ για το Ράλλυ Ακρόπολις έδωσε μια πρώτη εικόνα για το πώς θα πρέπει να λειτουργούν οι δημόσιες συγκοινωνίες όταν το Ελληνικό θα υποδέχεται δεκάδες χιλιάδες επισκέπτες.

■ Η πόλη δοκιμάζει τις αντοχές της

Κάθε μεγάλη εκδήλωση στο Ελληνικό λειτουργεί πλέον και ως άσκηση ετοιμότητας. Κυκλοφορία, στάθμευση, τραμ, πρόσβαση και εξυπηρέτηση κοινού είναι ζητήματα που δοκιμάζονται στην πράξη πριν εγκατασταθούν οι πρώτοι κάτοικοι.

■ Ο ποδηλατόδρομος παίρνει μορφή

Ο ενιαίος παραλιακός πεζόδρομος - ποδηλατόδρομος που θα ενώνει την Καλλιθέα με τη Βουλιαγμένη προχωρά σταδιακά. Σε αρκετά τμήματα οι εργασίες βρίσκονται στην τελική ευθεία, ενώ παράλληλα αναπλάθονται κοινόχρηστοι χώροι κατά μήκος της διαδρομής.

■ Οι μαρίνες δεν είναι πια πάρκινγκ σκαφών

Για χρόνια οι μαρίνες αντιμετωπιζονταν σχεδόν αποκλειστικά ως λιμενικές υποδομές. Σήμερα εξελίσσονται σε προορισμούς αναψυχής, φιλοξενίας και επιχειρηματικότητας. Ο Φλοίσβος παραμένει το πιο χαρακτηριστικό παράδειγμα αυτής της αλλαγής.

■ Το Ελληνικό προβάλλεται ως μελλοντικός συνεδριακός προορισμός διεθνούς εμβέλειας

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η σύνδεση του έργου με το MICE sector (Meetings, Incentives, Conferences & Exhibitions). Για πρώτη φορά διατυπώνεται τόσο καθαρά η εικόνα ενός ολοκληρωμένου hospitality και business events cluster, που μπορεί να φιλοξενεί διεθνή συνέδρια και μεγάλες επιχειρηματικές διοργανώσεις.

■ Από εργοτάξιο σε γειτονιά

Οι γερανοί εξακολουθούν να κυριαρχούν στον ορίζοντα, όμως σε αρκετές περιοχές του Ελληνικού η εικόνα αλλάζει. Οι πρώτοι δρόμοι, τα πεζοδρόμια, οι φυτεύσεις και οι δημόσιοι χώροι αρχίζουν να θυμίζουν κανονική γειτονιά και όχι κατασκευαστικό έργο.

■ Εκεί όπου ήταν το κανό-καγιάκι

Στη θέση των ολυμπιακών εγκαταστάσεων κανό-καγιάκι διαμορφώνεται πλέον η νέα λίμνη του Μητροπολιτικού Πάρκου. Ένα ακόμη χαρακτηριστικό τοπίο του παλιού αεροδρομίου αποκτά διαφορετικό ρόλο στη νέα εποχή του Ελληνικού.

■ Νέα εμπορική γειτονιά στον Άλιμο

Ο Άλιμος εξελίσσεται σταδιακά σε νέο προορισμό για την αγορά επίπλου. Μετά το νέο ΙΚΕΑ στο Ελληνικό, ο Ιταλικός

όμιλος Poltroneseofà επέλεξε τη Λεωφόρο Αλίμου για το πρώτο του κατάστημα στην Ελλάδα, επιβεβαιώνοντας το αυξανόμενο επενδυτικό ενδιαφέρον για την περιοχή.

■ Οι τιμές ανεβαίνουν, αλλά η ζήτηση επιμένει

Η αγορά κατοικίας στα Νότια συνεχίζει να εμφανίζει έντονη κινητικότητα. Παρά την άνοδο των τιμών, η ζήτηση για ποιητικά ακίνητα παραμένει υψηλή, τόσο από Έλληνες όσο και από αγοραστές του εξωτερικού.

■ Η αγορά κοιτάζει πιο νότια

Μεσίτες και επενδυτές παρατηρούν ότι το ενδιαφέρον δεν περιορίζεται πλέον στη Γλυφάδα. Άλιμος, Ελληνικό, Βούλα και Βουλιαγμένη συγκεντρώνουν αυξανόμενο ενδιαφέρον, δημιουργώντας έναν ενιαίο επενδυτικό χάρτη κατά μήκος της Ριβιέρας.

■ Νέα οικιστική ανάπτυξη μετά το 2028

Οι αναφορές για περίπου 3.500 επιπλέον διαμερίσματα μετά το 2028 δείχνουν ότι το project διαθέτει ήδη ορατότητα για την επόμενη φάση ανάπτυξης, στοιχείο που ενισχύει την εικόνα μακροχρόνιας επένδυσης και όχι ενός έργου που ολοκληρώνεται με τις πρώτες παραδόσεις.

■ Το νέο τετραγωνικό δεν μετρείται σε μέτρα

Για χρόνια η αγορά ακινήτων αξιολογούσε κυρίως την επιφάνεια, τη θέα και την τοποθεσία. Σήμερα όλο και περισσότεροι αγοραστές ρωτούν για πάρκα, πεζόδρομους, ποδηλατόδρομους και ελεύθερους χώρους. Το πράσινο μετατρέπεται σταδιακά σε έναν από τους σημαντικότερους παράγοντες αξίας.

■ Το Riviera Galleria αποκτά εμπορικό περιεχόμενο πριν καν ολοκληρωθεί

Η συμφωνία Attica - Lamda αποτελεί ακόμη ένα βήμα ωρίμανσης του Riviera Galleria, καθώς η προσέλκυση ισχυρών εμπορικών σημάτων ενισχύει τη θέση του ως premium retail προορισμού της Αθηναϊκής Ριβιέρας.

■ Η πιο δύσκολη κατασκευή ξεκινά τώρα

Τα κτίρια ολοκληρώνονται. Η πραγματική πρόκληση όμως είναι να δημιουργηθεί μια πόλη που θα λειτουργεί καθημερινά χωρίς να μοιάζει με «νησίδα» αποκομμένη από την υπόλοιπη Αθήνα. Αυτό είναι το στοιχείο της επόμενης φάσης.

■ Από την πίστα στις γειτονίες

Η υπερειδική ήταν μόνο η αρχή. Μέσα στο καλοκαίρι το Sports Park θα αρχίσει να παραδίδεται σταδιακά στους πολίτες, με αθλητικές εγκαταστάσεις που θα χρησιμοποιούνται καθημερινά και όχι μόνο σε μεγάλες διοργανώσεις.

■ Η επένδυση που ανεβάζει τον πήχη

Οι μεγάλες αναπτύξεις στην Αθηναϊκή Ριβιέρα συνεχίζουν να τροφοδοτούν την αγορά ακινήτων. Αναλυτές εκτιμούν ότι το ενδιαφέρον δεν περιορίζεται πλέον στο ίδιο το Ελληνικό αλλά επεκτείνεται σε ολόκληρο το παραλιακό μέτωπο, από τον Άλιμο έως τη Βούλα.



EL SABOR

Εταιρική «ομπρέλα» για παραγωγή και εμπορικά σήματα

Σε νέα εταιρεία συμμετοχών εντάσσονται η El Sabor Mexican Foods και η Κ.Α. ΜΑΜΗΣ Α.Ε.

ΣΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ αναδιάρθρωση της εταιρικής της δομής προχωρά η El Sabor Mexican Foods 34 χρόνια μετά την ίδρυσή της, καθώς ο ιδρυτής και επικεφαλής της μοναδικής παραγωγού εταιρείας nachos στην Ελλάδα και τη Ν/Α Ευρώπη Κωνσταντίνος Μάμης συγκεντρώνει κάτω από μία νέα εταιρεία συμμετοχών τόσο την παραγωγική δραστηριότητα όσο και τα εμπορικά σήματα της επιχείρησης. Η διαδικασία ξεκίνησε τον Απρίλιο του 2026 με τη σύσταση από τον ίδιο της ΜΑΜΗΣ HOLDING Μονοπρόσωπη Α.Ε. και πλέον περνά στο επόμενο στάδιο. Σύμφωνα με την έκθεση εκτίμησης που καταχωρίστηκε στο ΓΕΜΗ τις προηγούμενες ημέρες, στη νέα holding εντάσσονται τόσο η El Sabor Mexican Foods όσο και η Κ.Α. ΜΑΜΗΣ Α.Ε., η εταιρεία που κατέχει τα εμπορικά σήματα.

Η εταιρεία με έδρα την Κηφισιά, έχει αποκλειστικό αντικείμενο τη διαχείριση των εμπορικών σημάτων, καθώς τα σήματα «El Sabor» ανήκουν σε αυτήν και όχι στην παραγωγική εταιρεία.

Τα οικονομικά μεγέθη της εταιρείας αναδεικνύουν τη σημασία του συγκεκριμένου περιουσιακού στοιχείου. Το 2025 κατέγραψε έσοδα 701.730 ευρώ από δικαιώματα χρήσης των σημάτων και καθαρά κέρδη 557.442 ευρώ, ενώ στον ισολογισμό της εμφανίζονται τίτλοι ύψους 15,8 εκατ. ευρώ, που αντιστοιχούν στη λογιστική αξία των εμπορικών σημάτων.

Με την ένταξή της στη νέα holding ολοκληρώνεται η συγκέντρωση κάτω από μία εταιρική «ομπρέλα» τόσο της παραγωγικής δραστηριότητας όσο και της άυλης αξίας της επιχείρησης.

Με βάση τις αποτιμήσεις ανεξάρτητου ορκωτού εκτιμητή, η αξία της El Sabor προσδιορίστηκε στα 36,2 εκατ. ευρώ, ή 36,20 ευρώ ανά μετοχή, ενώ η Κ.Α. ΜΑΜΗΣ αποτιμήθηκε στα 11,3 εκατ. ευρώ.

Η συναλλαγή πραγματοποιείται αποκλειστικά μέσω ανταλλαγής μετοχών, με κάθε υφιστάμενη μετοχή της El Sabor να αντιστοιχεί σε 36,2 νέες μετοχές της εταιρείας συμμετοχών. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας, ο Κωνσταντίνος Μάμης θα ελέγχει το 55,7% της νέας holding.

Η αναδιάρθρωση πραγματοποιείται σε μια περίοδο κατά την οποία η El Sabor εμφανίζει σταθερή ανάπτυξη, με βασικό μοχλό τις διεθνείς αγορές.

Το 2024 ο κύκλος εργασιών της αυξήθηκε κατά 5,3%, φθάνοντας τα 34,1 εκατ. ευρώ. Οι εξαγωγές αντιπροσώπευσαν το 56,6% των συνολικών πωλήσεων, διαμορφούμενες στα 19,3 εκατ. ευρώ, έναντι 17,7 εκατ. ευρώ το 2023 και μόλις 10 εκατ. ευρώ το 2020.

Τα καθαρά κέρδη μετά από φόρους ενισχύθηκαν κατά 23,3%, στα 2,28 εκατ. ευρώ, ενώ τα EBITDA ανήλθαν στα 3,87 εκατ. ευρώ, παρουσιάζοντας αύξηση 20,8%.

Παράλληλα, η εταιρεία ολοκλήρωσε σημαντικό επενδυτικό πρόγραμμα στις εγκαταστάσεις της στα Οινόφυτα, συνολικού ύψους άνω των 4,5 εκατ. ευρώ, το οποίο περιλάμβανε νέα γραμμή παραγωγής, κτιριακές επεκτάσεις και νέο μηχανολογικό εξοπλισμό.



Όταν το Ράλλυ Ακρόπολις συνάντησε τη «Ριβιέρα»

Γράφει ο
ΣΤΑΘΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ

ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ θυμούνται το Ράλλυ Ακρόπολις από τις χωματινές ειδικές διαδρομές της Φωκίδας, της Βοιωτίας ή της Πελοποννήσου. Γι' αυτό και η εικόνα της φετινής υπερειδικής στο Sports Park του Ελληνικού είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Όχι μόνο για τους φίλους του μηχανοκίνητου αθλητισμού αλλά και για όσους παρακολουθούν τις μεταβολές που συντελούνται στην Αθήνα.

Η εικόνα χιλιάδων θεατών γύρω από μια ειδικά διαμορφωμένη πίστα, στο κέντρο ενός νέου αστικού προορισμού, δεν ήταν συνηθισμένη για τα ελληνικά δεδομένα. Ακόμη λιγότερο συνηθισμένο ήταν το γεγονός ότι η εικόνα αυτή μεταδόθηκε ζωντανά σε ένα παγκόσμιο κοινό.

Το ενδιαφέρον βρίσκεται ακριβώς εκεί. Για πρώτη φορά το Ελληνικό δεν αποτέλεσε αντικείμενο συζήτησης λόγω του μεγέθους της επένδυσης ή των χαρακτηριστικών της ανάπτυξης. Βρέθηκε στο επίκεντρο επειδή φιλοξένησε ένα γεγονός διεθνούς εμβέλειας.

Οι μεγάλες αναπλάσεις αποκτούν πραγματική αξία όταν παύουν να αποτελούν σχέδια και αρχίζουν να χρησιμοποιούνται. Η υπερειδική ήταν μια πρώτη δοκιμή αυτής της μετάβασης. Οι μεγάλες αστικές παρεμβάσεις κρίνονται τελικά όχι από τα σχέδια και τις προθέσεις, αλλά από το κατά πόσο ενσωματώνονται στη λειτουργία της πόλης. Η υπερειδική του Ακρόπολις έδωσε μια πρώτη ένδειξη προς αυτή την κατεύθυνση.

Το δεύτερο στοιχείο που αξίζει να συγκρατήσει κανείς αφορά την ίδια την εικόνα της Αθήνας.

Επί δεκαετίες η διεθνής προβολή της χώρας βασιζόταν σχεδόν απο-



κλειστικά στο ιστορικό της απόθεμα και στο φυσικό της περιβάλλον. Οι εικόνες της Αθήνας προέρχονταν σχεδόν αποκλειστικά από το ιστορικό κέντρο. Η Ακρόπολη, η Πλάκα, το Καλλιμάρμαρο, η Αρχαία Αγορά, το Σύνταγμα. Πρόκειται ασφαλώς για ισχυρά πλεονεκτήματα.

Ωστόσο, οι σύγχρονες μητροπόλεις δεν αξιολογούνται μόνο από το παρελθόν τους αλλά και από την ικανότητά τους να φιλοξενούν δραστηριότητες, διοργανώσεις και γεγονότα που παράγουν διεθνή προβολή. Η υπερειδική πρόσθεσε μια διαφορετική εικόνα στο διεθνές αποτύπωμα της Αθήνας. Όχι μια εικόνα που παρέπεμπε στο ιστορικό της παρελθόν, αλλά σε έναν νέο χώρο της πόλης που λειτουργήσε ως τόπος ενός παγκόσμιου γεγονότος.

Αυτό ακριβώς κατέγραψαν οι εικόνες από το Ελληνικό. Όχι ένα εργοτάξιο,



ούτε μια μακέτα, αλλά έναν χώρο σε χρήση. Έναν χώρο που μπορεί να υποστηρίξει μια διοργάνωση με χιλιάδες θεατές, τηλεοπτική κάλυψη και αυξημένες επιχειρησιακές απαιτήσεις.

Η υπερειδική δεν στήθηκε απλώς στο Ελληνικό. Οι εικόνες από το Sports Park έδειξαν κάτι περισσότερο από μια επιτυχημένη διοργάνωση. Η εξυπηρέτηση χιλιάδων θεατών

μέσω μετρό και τραμ, μάλιστα με ειδική στάση μπροστά στο Sports Park, έδειξε ότι η επιτυχία τέτοιων διοργανώσεων εξαρτάται και από τις υποδομές που τις υποστηρίζουν.

Δεν πρόκειται φυσικά για γεγονός που αλλάζει από μόνο του τη θέση της Αθήνας στον διεθνή χάρτη. Αποτελεί όμως μια ένδειξη για το πώς μπορεί να αξιοποιηθεί στο μέλλον το παραλιακό μέτωπο της πρωτεύουσας. Οι πόλεις που διεκδικούν μεγαλύτερο διεθνή ρόλο δεν επενδύουν μόνο σε υποδομές. Επενδύουν και στην ικανότητα να παράγουν γεγονότα που προσελκύουν επισκέπτες, ενδιαφέρον και δημοσιότητα.

Από αυτή την άποψη, η υπερειδική του Ακρόπολις στο Ελληνικό είχε σημασία που υπερβαίνει τον αθλητισμό. Αποτέλεσε μια δοκιμή μεγάλης κλίμακας για μια περιοχή η οποία φιλοδοξεί να αποκτήσει ρόλο πολύ ευρύτερο από εκείνον μιας οικιστικής ή εμπορικής ανάπτυξης.

Η συζήτηση, ωστόσο, δεν αφορά μόνο το Ελληνικό. Αφορά συνολικά το παραλιακό μέτωπο της Αθήνας και τον ρόλο που μπορεί να διαδραματίσει τα επόμενα χρόνια. Τα νότια προάστια έπασαν προ πολλού να αποτελούν μόνο μια αλληλουχία παραθαλάσσιων Δήμων. Οι παρεμβάσεις στον Φαληρικό Όρμο, το Ελληνικό, οι αναβαθμισμένες μαρίνες και οι νέοι δημόσιοι χώροι αρχίζουν να συγκροτούν έναν ενιαίο μητροπολιτικό άξονα.

Το ενδιαφέρον τελικά δεν βρίσκεται στην επιτυχία μιας υπερειδικής διαδρομής. Βρίσκεται στο γεγονός ότι ένα διεθνές γεγονός αυτού του μεγέθους επέλεξε να συνδεθεί με το νότιο μέτωπο της Αθήνας.

Ίσως, τελικά, αυτό να είναι και το σημαντικότερο κέρδος. Η Αθήνα απέκτησε έναν ακόμη χώρο όπου μπορούν να συμβαίνουν γεγονότα διεθνούς ενδιαφέροντος.

ΝΟΤΙΕΣ διαδρομές

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ

- ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ • ΑΛΙΜΟΣ
- ΒΑΡΗ-ΒΟΥΛΑ-ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗ • ΒΥΡΩΝΑΣ
- ΓΛΥΦΑΔΑ • ΔΑΦΝΗ-ΥΜΗΤΤΟΣ
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ-ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ • ΖΩΓΡΑΦΟΥ
- ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ • ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ
- ΚΑΛΛΙΘΕΑ • ΜΟΣΧΑΤΟ-ΤΑΥΡΟΣ
- ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ • ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

ΥΨΗΛΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ SITE & E-SHOP

Μαζί θα βρούμε την πιο οικονομική και ολοκληρωμένη λύση για τις ανάγκες σας!

Συστήματα Wordpress & Joomla
Εύκολη διαχείριση περιεχομένου

Σταύρος Σουράς, Καθηγητής Πληροφορικής
Τηλ.: 6937.166.211, Email: s.souras@gmail.com

01|07|2026



ΚΕΪΤ ΜΠΛΑΝΣΕΤ

Ψηφιακή «ασπίδα» στην Τεχνητή Νοημοσύνη

ΜΙΑ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ για την προστασία των δικαιωμάτων των πολιτών από την Τεχνητή Νοημοσύνη παρουσίασε, η Κέιτ Μπλάνσετ στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Συγκεκριμένα, η δημοφιλής ηθοποιός παρουσίασε το «μητρώο της ανθρώπινης συναίνεσης», μία δωρεάν πλατφόρμα η οποία έχει ως στόχο να επιτρέψει σε κάθε άνθρωπο να προστατεύσει το όνομά του, το πρόσωπό του ή τη φωνή του έναντι της μη εξουσιοδοτημένης χρήσης τους από τις υπηρεσίες Τεχνητής Νοημοσύνης.

«Στην εποχή της Τεχνητής Νοημοσύνης η ταυτότητά σας είναι η πνευματική ιδιοκτησία σας και καθένας έχει το δικαίωμα να αποφασίσει με ποιον τρόπο μπορεί ή δεν μπορεί να τη χρησιμοποιήσει», δήλωσε η ηθοποιός και παραγωγός, κατά τη διάρκεια μιας εκδήλωσης που οργανώθηκε στην έδρα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στις Βρυξέλλες.

Προκειμένου να βοηθήσει τους πολίτες να διεκδικήσουν και να κατοχυρώσουν αυτό το δικαίωμα, η Αυστραλή star του κινηματογράφου συνίδρυσε το «μητρώο της ανθρώπινης συναίνεσης», το οποίο είναι προσβάσιμο μέσω του ιστότοπου rslmedia.org.

Η πλατφόρμα επιτρέπει σε κάθε πολίτη να εγγραφεί τα στοιχεία που καθορίζουν την ταυτότητά του και να επιτρέψει ή όχι τη χρήση τους από τα συστήματα Τεχνητής Νοημοσύνης, μεταξύ άλλων το όνομα, την εικόνα ή τη φωνή. Σε έναν δεύτερο χρόνο, θα επιτρέψει επίσης την προστασία δημιουργιών και εμπορικών σημάτων.

Η ηθοποιός είχε υπογράψει τον Ιανουάριο μια ανοικτή επιστολή μαζί με περισσότερους από 800 καλλιτέχνες, κατηγορώντας τους κολοσσούς της Α.Ι. για «κλοπή».

«Είναι αναγκαίο να διασφαλίσουμε πως η τεχνολογία εξελίσσεται σε συμφωνία με τις αξίες μας και το όραμά μας για το μέλλον», δήλωσε η ευρωβουλευτής Έβα Μάιντελ (Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα), διακρίνοντας σε αυτό το μη-

τρώο «ένα εργαλείο που καθιστά τα δικαιώματα διαφανή, ενισχύει την εμπιστοσύνη και τοποθετεί την ανθρώπινη δημιουργικότητα στο επίκεντρο της τεχνολογικής προόδου». Η RSL media στοχεύει να είναι διαθέσιμη σε ιδιώτες, αλλά και σε μεσάζοντες, όπως ατζέντηδες ή μάνατζερ καλλιτεχνών. Μπορεί κανείς να επιλέξει τρία επίπεδα συναίνεσης για κάθε στοιχείο που καταγράφεται: πράσινο (χρήση χωρίς περιορισμό), κίτρινο (χρήση υπό όρους) και κόκκινο (συνώνυμο της απαγόρευσης). Κατόπιν, εναπόκειται

στις πλατφόρμες Α.Ι. να επαληθεύσουν εάν τα περιεχόμενα που επιθυμούν να χρησιμοποιήσουν είναι προστατευμένα ή όχι, κάτι που δεν αποτελεί καταρχήν μια συστηματική νομική υποχρέωση στα περισσότερα δικαιοδοτικά όργανα.

Καθηγήτρια στην Οξφόρδη

Όπως έγινε γνωστό προ ημερών, η πολυπράγμων ηθοποιός θα διαθέσει από τον επόμενο Σεπτέμβριο ακαδημαϊκή έδρα στο φημισμένο

Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης!

Η Κέιτ Μπλάνσετ θα αναλάβει θέση επισκέπτριας καθηγήτριας Σύγχρονου Θεάτρου, με στόχο να ενθαρρύνει περισσότερους φοιτητές να ασχοληθούν με το θέατρο, όπως αναφέρει και η σχετική επίσημη ανακοίνωση που εξέδωσε το πανεπιστήμιο, η συνεργασία της με το οποίο θα διαρκέσει ένα χρόνο.

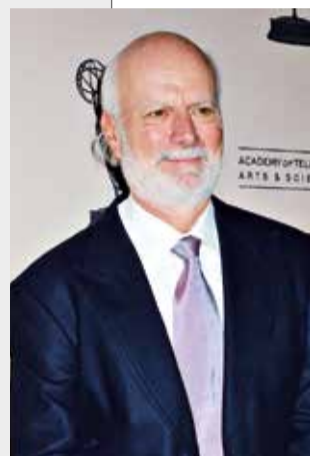
Το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης δεν διαθέτει πρόγραμμα θεατρικών σπουδών, ωστόσο είναι γνωστό για τις πολυάριθμες φοιτητικές θεατρικές ομάδες που δημιουργούνται εντός του και οι οποίες παρουσιάζουν παραγωγές υψηλού επιπέδου. Σε αυτό το πλαίσιο η Μπλάνσετ θα λάβει μέρος σε κύκλο συζητήσεων και διαλέξεων, ερχόμενη σε επαφή τόσο με φοιτητές όσο και με την ευρύτερη πανεπιστημιακή κοινότητα και όπως δήλωσε, σκοπεύει να προκαλέσει «μια δημιουργική αναστάτωση» κατά τη διάρκεια της παρουσίας της.

**Η ΔΙΑΣΗΜΗ ΗΘΟΠΙΟΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ
ΣΤΟ ΕΥΡΩΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟ
ΤΟ «ΜΗΤΡΩΟ ΤΗΣ
ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗΣ»,
ΜΙΑ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ
ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ
ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ Α.Ι.**

Ο θρυλικός Μάικλ Τζόρνταν συνεχίζει να προτιμά τα ελληνικά νησιά κι αυτό το καλοκαίρι. Μετά την παραμονή του στη Μύκονο, ο αζεπέραςτος πρώην μπασκετμπολίστας του NBA εθεάθη και στο Φισκάρδο της Κεφαλονιάς να δειπνεί μαζί με τη σύζυγό του Ιβέτ Πριέτο σε γνωστό εστιατόριο της περιοχής, τραβώντας φυσικά πάνω του τα φλας των περαστικών.



Έφυγε από τη ζωή σε ηλικία 85 ετών ο Τζέιμς Μπάροους, σκηνοθέτης ή συνδημιουργός πολλών τηλεοπτικών κωμωδιών που άφησαν εποχή όπως τα «Cheers», «Friends», «The Big Bang Theory» και «Will & Grace». Στη σχεδόν 50ετή άκρας επιτυχημένη πορεία του ο εκλιπών κέρδισε 11 βραβεία Emmy και 5 βραβεία της Ένωσης Σκηνοθετών Αμερικής.



Στην κορυφή του Billboard 200 βρέθηκε για τρίτη φορά η Ολίβια Ροντρίγκο με το νέο της άλμπουμ να ντεμπούταρει μάλιστα απευθείας στο No.1! Το «You Seem Pretty Sad for a Girl So in Love» κυκλοφόρησε στις 12 Ιουνίου και συγκέντρωσε άμεσα 485.000 ισοδύναμες μονάδες άλμπουμ, αποτελώντας την πιο επιτυχημένη εβδομάδα της καριέρας της pop star έως σήμερα.



Ο πρώτος λατινοαμερικανός καλλιτέχνης στην ιστορία που ξεπερνά το 1 δισ. δολάρια σε συνολικά έσοδα από περιοδικές έγινε ο Bad Bunny, καταρρίπτοντας άλλο ένα ρεκόρ. Η τελευταία περιοδεία του με τίτλο «Debi Tirar Más Fotos World Tour» ολοκληρώνεται τον Ιούλιο, έχοντας έσοδα 360 εκατ. δολάρια και 2,4 εκατ. εισιτήρια κατά τις πρώτες 41 συναυλίες του.



Αποχαιρέτησε το Mega μετά από 2 χρόνια η Φαίη Σκορδά, καθώς η εκπομπή «Βιογιορνο» «κόπηκε» από το τηλεοπτικό κανάλι. Όπως ενημερώθηκε από τη διοίκηση, η εκπομπή ολοκληρώνεται για «οικονομικούς λόγους» και δεν θα συνεχίσει την ερχόμενη τηλεοπτική περίοδο. Την Παρασκευή 26 Ιουνίου η παρουσιάστρια και οι συνεργάτες της είπαν συγκινημένοι «αντίο» στο τηλεοπτικό κοινό.





8ες ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΑΜΦΙΚΤΥΟΝΙΕΣ

Ομόκεντροι Κύκλοι: σε Κίνηση

«Ραντεβού» χορευτικών ομάδων τη Δευτέρα 6 Ιουλίου στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων

Τη Δευτέρα 6 Ιουλίου στις 20:00, στο Αεριοφυλάκιο 1 - Αμφιθέατρο «Μιλτιάδης Έβερτ» της Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων, μέλη του Δικτύου των Χορευτικών Αμφικτυονιών θα συναντηθούν επί σκηνής με χορευτές από την Τήνο, τον τόπο όπου γεννήθηκε και αναπτύχθηκε ο θεσμός.

Ο φετινός τίτλος «Ομόκεντροι Κύκλοι: σε Κίνηση | Concentric Circles: In Motion», αντλεί την έμπνευσή του από τον συμβολισμό του κύκλου ως μορφής συνέχειας, ισορροπίας και εξέλιξης. Δεν είναι τυχαίο ότι η φετινή διοργάνωση συμπληρώνει οκτώ χρόνια πορείας. Το 8, όταν στραφεί σε γωνία 90°, σχηματίζει το σύμβολο του απείρου (∞), που συνδέεται με την έννοια του «χωρίς τέλος» και της διαρκούς συνέχειας των σχέσεων, της δημιουργίας και της κοινής καλλιτεχνικής διαδρομής.

Ο κύκλος αποτελεί σταθερό σημείο αναφοράς για τις Χορευτικές Αμφικτυονίες: με αυτόν ξεκινά και ολοκληρώνεται κάθε συνάντηση. Μέσα στον κύκλο κάθε άνθρωπος διατηρεί τη μοναδικότητά του, ενώ ταυτόχρονα γίνεται μέρος ενός συνόλου, όπου η ισοτιμία, η συμμετοχή και η δυνατότητα έκφρασης έχουν κεντρική θέση.

Οι ομόκεντροι κύκλοι έχουν κοινό κέντρο και διαφορετικές ακτίνες. Στην περίπτωση των Χορευτικών Αμφικτυονιών, κοινό κέντρο αποτελούν ο άνθρωπος, η Τήνος ως τόπος αναφοράς και ο χορός ως μέσο έκφρασης. Γύρω από αυτόν τον πυρήνα αναπτύσσονται σχέσεις, συνεργασίες και δημιουργικές διαδρομές που εξελίσσονται διαρκώς στον χρόνο.

Ο τίτλος συμβολίζει τη διαρκή σχέση με την τέχνη της Τερψιχόρης, τη συνεργασία και τους δεσμούς που διαμορφώνονται μέσα από τα διαφορετικά στάδια μιας κοινής πορείας. Σταθερός άξονας παραμένει ο σεβασμός προς τον εαυτό, τον άλλον και την ίδια τη διαδικασία της δημιουργίας. Όπως οι κύκλοι διευρύνονται και μεταβάλλονται διατηρώντας το ίδιο κέντρο, έτσι και οι άνθρωποι εξελίσσονται χωρίς να χάνουν τις αξίες που τους συνδέουν.

Εδώ και οκτώ χρόνια, οι Χορευτικές Αμφικτυονίες οικοδομούν ένα δίκτυο συνεργασίας και ανταλλαγής με βασικές αρχές τη σύνδεση, την εμπιστοσύνη, τον σεβασμό, την ισοτιμία, τη φροντίδα και τη συλλογική δημιουργία. Σήμερα, 19 μέλη συγκροτούν μια καλλιτεχνική κοινότητα που, ανεξάρτητα από τον τόπο δράσης κάθε συμμετέχοντα, υπηρετεί έναν κοινό σκοπό: την



ενδυνάμωση της τέχνης του χορού, της κοινότητας και της προσωπικής δημιουργικής έκφρασης.

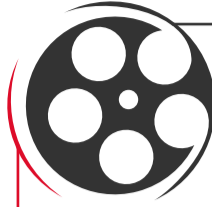
Οι 8ες Χορευτικές Αμφικτυονίες παρουσιάζονται φέτος στην Αθήνα, επιστρέφοντας συμβολικά στην πόλη από την οποία ξεκίνησε η δημιουργός τους, πριν από 23 χρόνια, το ταξίδι προς την Τήνο. Το κυκλαδίτικο νησί αποτέλεσε έκτοτε τόπο επιλογής, έμπνευσης και δημιουργίας, ενώ οι Χορευτικές Αμφικτυονίες αποτελούν μία από τις σημαντικές καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες που γεννήθηκαν εκεί.

Η φιλία, η σύνδεση ανθρώπων και τόπων, η δημιουργική συνομιλία ανάμεσα στην Αθήνα, την Τήνο, τη νησιωτική και την ορεινή Ελλάδα, καθώς και η διαρκής επικοινωνία πέρα από γεωγραφικές αποστάσεις, διαμόρφωσαν όλα αυτά τα χρόνια ένα σταθερό πεδίο αλληλεπίδρασης και συνεργασίας.

Στην εκδήλωση της Αθήνας, πρώτη φορά 7 μέλη του δικτύου που δραστηριοποιούνται κυρίως στην πόλη θα μοιραστούν τη σκηνή, επιβεβαιώνοντας τη δύναμη της τέχνης να δημιουργεί κοινότητες, να γεφυρώνει αποστάσεις και να διατηρεί ζωντανές τις σχέσεις που χτίζονται μέσα στον χρόνο.

INFO

Δευτέρα 6 Ιουλίου 2026 | 20:00
Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων
Αεριοφυλάκιο 1 - Αμφιθέατρο
«Μιλτιάδης Έβερτ»
Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Γεωργία Ράπτη
Είσοδος Ελεύθερη
Τηλέφωνο Κρατήσεων: 6979199153



Η πανούκλα

ΕΙΔΟΣ: ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟ, ΔΡΑΜΑ, 98'

ΧΩΡΕΣ: ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ, ΗΝΩΜΕΝΑ ΑΡΑΒΙΚΑ ΕΜΙΡΑΤΑ, ΗΠΑ, ΡΟΥΜΑΝΙΑ, 2025

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΣΑΡΛΙ ΠΟΛΙΝΤΖΕΡ

ΠΑΙΖΟΥΝ: ΤΖΟΕΛ ΕΝΤΓΚΕΡΤΟΝ, ΕΒΕΡΕΤ ΜΠΛΑΝΤ, ΚΑΓΙΟ ΜΑΡΤΙΝ, ΚΕΝΙ ΡΑΣΜΟΥΣΕΝ



Μια ψυχολογικά βίαιη ταινία ενηλικίωσης και μια μελέτη πάνω στο θέμα της ένταξης σε μια κοινωνική ομάδα, στο bullying και στην απομόνωση. Ένα πολυεπίπεδο δράμα με φόντο μια κατασκήνωση υδατοσφαίρισης.

Σ' αυτή την κατασκήνωση, μια ομάδα αγοριών χρησιμοποιεί τον όρο «πανούκλα» όταν θέλει να απομονώσει κάποιον απομακρύνοντάς τον από την παρέα τους. Ο Μπεν (Έβερετ Μπλανκ) μόλις έχει μετακομίσει στην πόλη και νιώθει σαν ξένος ανάμεσα σ' αυτή την ομάδα αγοριών, που έχουν ως επικεφαλής έναν εντυπωσιακά κακό, τον Τζέικ (Κάγιο Μάρτιν) και το πρώτο που πληροφορείται είναι ότι υπάρχει ένα

αγόρι, ο Ιλάι (Κένι Ράσμουσεν), που πάσχει από «πανούκλα» και δεν πρέπει να το πλησιάσει για «να μην κολλήσει». Πρόκειται για ένα διαφορετικό παιδί, που αποτελεί και το θύμα bullying της ομάδας και το οποίο ο Μπεν θα συμπαθήσει αντιμετωπίζοντας το δίλημμα: ή θα σταθεί στο πλευρό του και θα κολλήσει κι αυτός πανούκλα, ή θα ακολουθήσει «την αγέλη» αφήνοντας τον Ιλάι στη μοίρα του.

Τα πράγματα θα γίνουν χειρότερα όταν μια ημέρα, στην πισίνα που προπονούνται, θα έρθει και μια ομάδα κοριτσιών, οπότε και το bullying θα γίνει πιο ακραίο και θα δώσει την ευκαιρία στον θεατή να διαπιστώσει, ότι ο Ντάντι Γουάκς, ο προπονητής των αγοριών (Τζόελ Εντγκερτον) υπάρχει εκεί μόνο για το θεαθήναι. Παραμένει αμέτοχος και φυσικά η κατάσταση βγαίνει εκτός ελέγχου, με τον Ιλάι να βλάπτεται περισσότερο και τον νεοφερμένο Μπεν να αντιμετωπίζει εσωτερικά προβλήματα για τη στάση που πρέπει να τηρήσει.

Η μοναξιά των δυο αγοριών και η ψυχολογική τους κατάσταση επιδεινώνεται από τη συστηματική απουσία των γονέων (σπάνια τους βλέπουμε στην ταινία) και από την προφανή ανεπάρκεια όλων των ενηλίκων, που εδώ εκπροσωπούνται άψογα από τον χαρακτήρα του αδρανούς προπονητή των αγοριών. Συνολικά, έχουμε να κάνουμε με μια γεμάτη τρόπο και ανησυχία ταινία, την οποία κατατάσσω στην κατηγορία των ψυχολογικών θρίλερ. Διαθέτει καθηλυτικές ερμηνείες, είναι επίκαιρη και έμμεσα εξηγεί όλη αυτή τη «βία των νέων» που βλέπουμε σε «αποκλειστικά βίντεο στα δελτία των οκτώ».

Πρέπει να τη δείτε.

ΔΙΑΝΟΜΗ: WEIRDWAVE

Το πάρτυ γενεθλίων

ΕΙΔΟΣ: ΔΡΑΜΑ, 103'

ΧΩΡΕΣ: ΕΛΛΑΔΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΗΝΩΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ, 2025

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΜΙΓΚΕΛ - ΑΝΧΕΛ ΧΙΜΕΝΘ

ΠΑΙΖΟΥΝ: ΓΟΥΙΛΕΜ ΝΤΑΦΟΕ, ΒΙΚ ΚΑΡΜΕΝ ΣΟΝΕ, ΤΖΟ ΚΟΟΥΛ, ΕΜΜΑ ΣΟΥΑΡΕΘ, ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΕΡΓΙΟΓΛΟΥ, ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΣΙΤΣΙΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΛΣΑ ΛΕΚΑΚΟΥ, ΦΡΑΝΤΣΕΣΚΟ ΓΚΑΡΙΔΟ



Μια ταινία για την οικογενειακή δυσλειτουργία, τη ματαιοδοξία, το ναρκισσισμό, τη φιλοδοξία, την άσκηση εξουσίας και την παράνοια από τον πλούτο γενικότερα.

Στα τέλη της δεκαετίας του 1970, κάπου στο Ιόνιο, ένας πανίσχυρος μεγαστάνας, ο Μάρκος Τιμολέων, του οποίου ο γιός έχει πεθάνει, διοργανώνει στο ιδιωτικό του νησί ένα πολυτελέστατο πάρτυ γενεθλίων για τη μοναχοκόρη και κληρονόμο του Σοφία. Η βραδιά, όπως είναι αναμενόμενο, φέρνει στο νησί διάφορους φίλους, «φίλους», συνεργάτες και παλιούς γνώριμους, πολλοί από τους οποίους βλέπουν την περίπτωση ως την ιδανική ευκαιρία να πλησιάσουν τον

Μάρκο και να εξυπηρετήσουν τα δικά τους συμφέροντα. Ο πατριαρχικός και χειριστικός Μάρκος (που τον ενσαρκώνει ο Γουίλεμ Νταφόε θυμίζοντας τον Ωνάση), συνηθισμένος να ελέγχει τους πάντες και τα πάντα γύρω του, έχει καταστρώσει κρυφά ένα σχέδιο για το μέλλον της κόρης του, χωρίς -εννοείται- τη συγκατάθεσή της. Όμως η Σοφία (Βικ Κάρμεν Σόνε) που καταφθάνει στο νησί έχει άλλα σχέδια, επειδή με τη σειρά της, σκοπεύει κι αυτή κάτι να αποκαλύψει.

Γύρω από αυτούς τους δύο χαρακτήρες/άξονες, περιστρέφονται όλοι οι υπόλοιποι χαρακτήρες αυτής της αργόσυρτης αλλά ενδιαφέρουσας ταινίας.

ΔΙΑΝΟΜΗ: ROSEBUD.21

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Από τον ΑΓΓΕΛΟ ΠΟΛΙΝΤΖΕΡΟ



ΠΡΟΒΑΛΛΟΝΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ

- **Ο θάνατος του Robin Hood** / Είδος: Δράμα, Περιπέτεια, 122' / Χώρα: ΗΠΑ, 2026 / Σκηνοθεσία: Μάικλ Σανόρσκι / Διανομή: Spentzos Film
- **Το τελευταίο ρίσκο** / Είδος: Θρίλερ, Δράση, Κωμωδία 101' / Χώρα: ΗΠΑ, 2026 / Σκηνοθεσία: Ντέρικ Μπορτέ / Διανομή: The Film Group
- **Η πρόσκληση** / Είδος: Ψυχολογικό, Δραματικό, 107' / Χώρα: ΗΠΑ, 2026 / Σκηνοθεσία: Ολίβια Γουάιλντ / Διανομή: Spentzos Film
- **Όσα ξέρει η Μαριέλ** / Είδος: Δράμα, 86' / Χώρα: Γερμανία, 2025 / Σκηνοθεσία: Φρεντερίκ Χαμπαλέκ / Διανομή: Cinobo
- **Η ημιτελής ιστορία της Σιμά** / Είδος: Δράμα, 90' / Χώρα: Ιράν, 2023 / Σκηνοθεσία: Αλιρέζα Σαμαντί / Διανομή: New Star
- **Ο ανθρωποκυνηγός** (Επαν.) / Είδος: Θρίλερ, Αστυνομικό, Μυστηρίου, 120' / Χώρα: ΗΠΑ, 1986 / Σκηνοθεσία: Μάικλ Μαν / Διανομή: Summer Classics



01/07/2026



WATERPOLO ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ξεκίνησε «χτίσιμο» η Βουλιαγμένη

Με τον Κωνσταντίνο Χατζηδάκη νέο προπονητή ξεκινά ο σχεδιασμός και η προετοιμασία ενόψει της νέας αγωνιστικής περιόδου



ΤΗΝ ΑΝΑΛΗΨΗ της τεχνικής ηγεσίας της γυναικείας ομάδας υδατοσφαίρισης από τον **Κωνσταντίνο Χατζηδάκη** ανακοίνωσε ο ΝΟ Βουλιαγμένης.

Ο νέος προπονητής της Βουλιαγμένης διαθέτει πολυετή παρουσία στον χώρο του πόλο, έχοντας διαγράψει σημαντική πορεία σε συλλογικό και διεθνές επίπεδο. Ξεκίνησε την προπονητική του καριέρα στον Ναυτικό Όμιλο Ρεθύμνου, όπου από το 2008 έως το 2014 εργάστηκε ως προπονητής ακαδημιών, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη νέων αθλητών. Από το 2014 έως το 2021 εργάστηκε στον Ολυμπιακό, αναλαμβάνοντας καθήκοντα προπονητή στις ακαδημίες, ενώ παράλληλα διετέλεσε βοηθός προπονητή της γυναικείας ομάδας. Την περίοδο 2022-2023 έκανε το επόμενο βήμα στην καριέρα του, συμμετέχοντας στο τεχνικό

επιτελείο της Εθνικής Ομάδας της Κίνας ως βοηθός προπονητή. Από το 2024 ανήκει στην οικογένεια του Ν.Ο.Β., καθώς μέχρι σήμερα εργάστηκε ως προπονητής των ομάδων Νέων Γυναικών, Νεανίδων και Κορασίδων, οδηγώντας τις στην κατάκτηση τριών πανελληνίων πρωταθλημάτων.

Ο ίδιος δήλωσε λίγο μετά την ανάληψη των νέων του καθηκόντων: «Είναι μεγάλη τιμή να αναλαμβάνω μια ομάδα με τόσο σπουδαία ιστορία και υψηλές φιλοδοξίες. Με σεβασμό στη δουλειά που έχει προηγηθεί και πλήρη επίγνωση των απαιτήσεων, ανυπομονώ να ξεκινήσουμε τη νέα πρόκληση και να διεκδικήσουμε μαζί τους στόχους που αξίζουν σε αυτόν τον Όμιλο».

Μια προσθήκη και μια επιστροφή

Παράλληλα, η Βουλιαγμένη ανακοίνωσε την απόκτηση της διεθνούς Ολλανδής πολιτριάς **Μπέντε Ρόγκε** (Bente Rogge). Η 29χρονη αθλήτρια αγωνίζεται ως αμυντικός και στην περιφέρεια και αποτελεί βασικό στέλεχος της εθνικής Ολλανδίας από το 2018. Με το αντιπροσωπευτικό συγκρότημα της χώρας της έχει κατακτήσει τρία χρυσά μετάλλια σε Ευρωπαϊκά Πρωταθλήματα, ένα χρυσό και ένα χάλκινο σε Παγκόσμια Πρωταθλήματα, καθώς και το χάλκινο μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Παρισιού το 2024.

Σε συλλογικό επίπεδο, αγωνίστηκε για τέσσερις χρονιές στο Arizona State University των ΗΠΑ, ενώ στην Ολλανδία έχει αγωνιστεί με την ZV de Zaan, με την οποία πανηγύρισε την κατάκτηση του Euro Cup την περασμένη αγωνιστική περίοδο.

Η μεταγραφή της στον Ναυτικό Όμιλο Βουλιαγμένης σηματοδοτεί το πρώτο της επαγγελματικό βήμα σε ευρωπαϊκό σύλλογο εκτός Ολλανδίας, με την ίδια την αθλήτρια να δηλώνει:

«Είμαι ιδιαίτερα ενθουσιασμένη που εντάσσομαι στην οικογένεια του Ναυτικού Ομίλου Βουλιαγμένης. Το να αγωνιστώ για έναν τόσο ιστορικό και επιτυχημένο σύλλογο, σε έναν τόσο όμορφο τόπο, είναι για εμένα μια πρόκληση και μια ευκαιρία για την οποία νιώθω πραγματικά ευγνώμων. Ανυπομονώ να γνω-



ρίσω τις νέες μου συμπαίτριες, να δημιουργήσουμε ισχυρούς δεσμούς και να δουλέψουμε όλες μαζί ώστε να πετύχουμε τους στόχους μας και να έχουμε μια εξαιρετική αγωνιστική χρονιά». Τέλος, το δυναμικό της ομάδας της Βουλιαγμένης για τη φετινή περίοδο θα περιλαμβάνει και το όνομα της **Αθηνάς Γιαννοπούλου**.

Η 24χρονη περιφερειακός αποτελεί μέλος της γυναικείας ομάδας του Ν.Ο.Β. από το 2018, έχοντας κατακτήσει το Κύπελλο Ελλάδας (2019) και το Πρωτάθλημα Ελλάδας (2025). Μετά από μια περίοδο (2025-2026) κατά την οποία αγωνίστηκε στην ισπανική Σαμπαντέλ, φέτος θα φορέσει ξανά το σκουφάκι της Βουλιαγμένης με την ίδια να δηλώνει: «Είμαι πολύ χαρούμενη που επιστρέφω στο σπίτι μου, στην οικογένεια της Βουλιαγμένης. Ανυπομονώ για τη νέα σεζόν και είμαι σίγουρη ότι η ομάδα θα συνεχίσει να στοχεύει ψηλά. Από την πλευρά μου, θα κάνω ό,τι μπορώ για να βοηθήσω και να πετύχουμε όλοι μαζί τους στόχους μας».



SUPER LEAGUE 2

Η «χρυσή» ενδεκάδα Νέων του Πανιωνίου

Παρακαταθήκη για το μέλλον των «κυανέρυθρων» η μαζική προσθήκη στην ανδρική ομάδα ταλαντούχων παικτών από την Ακαδημία του συλλόγου

Ούτε ένας, ούτε δυο... Εντεκα νέοι και ταλαντούχοι ποδοσφαιριστές που προέρχονται από την Ακαδημία του συλλόγου ή συνεργαζόμενες ομάδες εντάχθηκαν στο ρόστερ της πρώτης ομάδας του Πανιωνίου τα τελευταία δυο χρόνια.

Οι συγκεκριμένοι παίκτες θα δώσουν το «παρών» στην καλοκαιρινή προετοιμασία, διεκδικώντας μια θέση στα πλάνα της τεχνικής ηγεσίας για τη νέα αγωνιστική περίοδο.

Η ενδεκάδα που απαρτίζει την κυανέρυθρη «nouvelle vague» είναι:

- 1. Γιώργος Σαρακασίδης** (2010) - Τερματοφύλακας, προερχόμενος από την Ακαδημία του Πανιωνίου.
- 2. Θωδωρής Ζούλιας** (2003) - Προερχόμενος από την Ακαδημία του Πανιωνίου.
- 3. Γιόν Πρίφτη** (2007) - Αμυντικός, προερχόμενος από την Ακαδημία του Πανιωνίου.
- 4. Ιάσωνας Νίτσος** (2008) - Αμυντικός και αρχηγός της Κ19 του Πανιωνίου.
- 5. Δημήτρης Τσαντήλας** (2005) - Αμυντικός, προερχόμενος από τη συνεργαζόμενη ακαδημία του Κενταύρου Βριλησίων.
- 6. Αλέξανδρος Μπούρης** (2006) - Αμυ-

ντικός, προερχόμενος από τη συνεργαζόμενη ακαδημία του Κενταύρου Βριλησίων.

7. Αλέξανδρος Παυλόπουλος (2007) - Μέσος, προερχόμενος από την Ακαδημία του Πανιωνίου και πρώην αρχηγός των τμημάτων υποδομής.

8. Γιάννης Θεοχάρης (2006) - Μέσος, προερχόμενος από τη συνεργαζόμενη ομάδα του Κενταύρου Βριλησίων.

9. Γιάννης Αλεξανδράκης (2002) - Επιθετικός, προερχόμενος από τη συνεργαζόμενη ομάδα του Κενταύρου Βριλησίων.

10. Άγγελος Γεωργιογιάννης (2005) - Προερχόμενος από τη συνεργαζόμενη ομάδα του Κενταύρου Βριλησίων.

11. Αλέξιος Μπαϊραμίδης (2009) - Προερχόμενος από την Ακαδημία του Πανιωνίου.

«Τα νούμερα λένε πάντα την αλήθεια»

Σε σχετική ανακοίνωση, η «κυανέρυθρη» ΠΑΕ ανέφερε:

«Τα νούμερα λένε πάντα την αλήθεια. Και τα νούμερα αποδεικνύουν ότι η ΠΑΕ

Πανιώνιος δεν μιλά απλώς για την ανάδειξη νέων ποδοσφαιριστών, αλλά την εφαρμόζει στην πράξη.

Σε μόλις δύο χρόνια, έντεκα νεαροί ποδοσφαιριστές από την Ακαδημία και το αναπτυξιακό μας δίκτυο έχουν κερδίσει τη θέση τους στο ρόστερ της πρώτης ομάδας. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη απόδειξη ότι ο σύλλογος επενδύει ουσιαστικά στη νέα γενιά, προσφέροντας ευκαιρίες, εκπαίδευση, στήριξη και ένα περιβάλλον υψηλού επιπέδου, όπου το ταλέντο μπορεί να εξελιχθεί και να ανθίσει.

Ο Πανιώνιος παραμένει πιστός στις αξίες που τον καθιέρωσαν διαχρονικά ως έναν από τους σημαντικότερους αναπτυξιακούς συλλόγους της χώρας. Συνεχίζουμε να χτίζουμε το μέλλον του συλλόγου μέσα από τα δικά μας παιδιά, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να κυνηγήσουν τα όνειρά τους και να φορέσουν με υπερηφάνεια τη φανέλα της πρώτης ομάδας. Γιατί για τον Πανιώνιο, η μεγαλύτερη επιτυχία δεν είναι μόνο οι νίκες. Είναι να βλέπει τα δικά του παιδιά να εξελίσσονται, να διακρίνονται και να γίνονται οι πρωταγωνιστές του αύριο».



Η ΧΡΥΣΗ ΕΝΤΕΚΑΔΑ ΝΕΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΙΑ & ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

ΡΑΛΛΥ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ

Διεθνής προβολή και ελεύθερη πρόσβαση στο «The Ellinikon»

Η Υπερειδική Διαδρομή της διοργάνωσης πραγματοποιήθηκε με τη δυναμική στήριξη της Περιφέρειας, στέλνοντας ηχηρό μήνυμα για την οδική ασφάλεια και την εξωστρέφεια της χώρας



Επιμέλεια ΛΟΥΚΙΑ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΝΟΥ

ΜΙΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΣΕΛΙΔΑ στην ιστορία του ελληνικού μηχανοκίνητου αθλητισμού γράφτηκε με την πανηγυρική έναρξη του φετινού Ράλλυ Ακρόπολις. Ο εμβληματικός θεσμός του Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Ράλλυ (WRC) επέστρεψε δυναμικά, με την Περιφέρεια Αττικής να αναλαμβάνει ρόλο πρωταγωνιστή και μεγάλου χορηγού στην Υπερειδική Διαδρομή. Για πρώτη φορά, το εντυπωσιακό αυτό αθλητικό γεγονός φιλοξενήθηκε στο «The Ellinikon», έναν χώρο - σύμβολο που αντιπροσωπεύει τη σύγχρονη ανάπτυξη και τη μεγαλύτερη αστική ανάπλαση στην Ευρώπη.

Η παρουσία του περιφερειάρχη Αττικής **Νίκου Χαρδαλιά** στην αφητηρία της διοργάνωσης, έδωσε το σύνθημα για μια νέα εποχή εξωστρέφειας. Ο Νίκος Χαρδαλιάς, αφού συνομίλησε με τα πληρώματα των αγωνιστικών αυτοκινήτων και τους εκατοντάδες θεατές, έδωσε το σήμα για τη δεύτερη κατά σειρά εκκίνηση, υπογραμμίζοντας τη στρατηγική σημασία τέτοιων γεγονότων για το μέλλον της περιοχής. Η επιλογή της δωρεάν εισόδου για το κοινό, ύστερα από πρωτοβουλία της Περιφέρειας, μετέτρεψε την αγωνιστική προεμιέρα σε μια ανοιχτή, παλλαϊκή γιορτή.



Στρατηγική επένδυση στην εξωστρέφεια και την οικονομία

«Το Ράλλυ Ακρόπολις δεν είναι απλώς ένας ιστορικός αγώνας. Είναι μια διοργάνωση διεθνούς εμβέλειας που προβάλλει την Αττική και τη χώρα μας σε εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο, δημιουργώντας σημαντικό αναπτυξιακό, τουριστικό και κοινωνικό αποτύπωμα», δήλωσε χαρακτηριστικά ο Νίκος Χαρδαλιάς. Όπως εξήγησε ο περιφερειάρχης, η συγκεκριμένη δράση είναι πλήρως ενταγμένη στην επίσημη τουριστική καμπάνια της Περιφέρειας, καθώς η προβολή της θετικής εικόνας της χώρας από δεκάδες διεθνή δίκτυα εγγυάται ότι κάθε ευρώ που δαπανάται, επιστρέφει πολλαπλάσια στην τοπική κοινωνία. «Η έμπρακτη στήριξη της Περιφέρειας Αττικής -συμπλήρωσε- δεν περιορίζεται μόνο στο Ράλλυ Ακρόπολις. Αποτελεί μέρος ενός ευρύτερου σχεδιασμού που περιλαμβάνει και άλλες κορυφαίες αθλητικές διοργανώσεις, όπως ο Αυθεντικός Μαραθώνιος της Αθήνας και ο Ποδηλατικός Γύρος ΔΕΗ Hellas Tour.

Στόχος είναι η ανάδειξη των δυνατοτήτων της μητροπολιτικής Περιφέρειας και η προσέλκυση επισκεπτών υψηλού επιπέδου, ενισχύοντας

άμεσα την τοπική αγορά, τις επιχειρήσεις, την εστίαση και τα ξενοδοχεία της Αττικής».

Παράλληλα, ο περιφερειάρχης έστειλε ένα σαφές κοινωνικό μήνυμα, συνδέοντας άρρηκτα τη διοργάνωση με την ανάγκη ευαισθητοποίησης για την οδική ασφάλεια. «Η ταχύτητα είναι για τις πίστες. Στους δρόμους χρειάζεται προσοχή, σοβαρότητα και σύνεση», τόνισε, επισημαίνοντας ότι η υπεύθυνη οδήγηση αποτελεί προτεραιότητα και ότι ο αγώνας προσφέρει την ιδανική πλατφόρμα για να φτάσει αυτό το μήνυμα στους νέους.

Η εκδήλωση συγκέντρωσε πλήθος επισήμων, μεταξύ των οποίων ο αναπληρωτής υπουργός Αθλητισμού **Γιάννης Βρούτσης**, ο οποίος έδωσε το σήμα της επίσημης έναρξης, ο Γενικός Γραμματέας Αθλητισμού **Γιώργος Μαυρωτάς**, ο χρυσός Ολυμπιονίκης **Πύρρος Δήμας**, ο περιφερειάρχης Πελοποννήσου **Δημήτρης Πτωχός**, οι δήμαρχοι Ελληνικού - Αργυρούπολης **Γιάννης Κωνσταντάτος**, Παπάγου - Χολαργού **Ηλίας Αποστολόπουλος** και Παιανίας **Ισιδώρος Μάδης**.

«Ζήσαμε μια μοναδική εμπειρία, παρουσία τουλάχιστον 15.000 ανθρώπων με τις ειδικές διαδρομές του Rally Acropolis που άνοιξαν επίσημα στο Ellinikon Experience Center, μια έκταση 200 στρεμμάτων, γηπέδων, κολυμβητηρίου, χώρων ψυχαγωγίας, που θα παραδοθεί τον Σεπτέμβριο στην τοπική και όχι μόνο κοινωνία.

Το Ελληνικό σιγά σιγά αποκαλύπτεται με δράσεις όπως αυτές με το Rally Acropolis που το έφερε κοντά στις γειτονιές μας, δείχνουν τον Δήμο του μέλλοντος.

Το Ελληνικό γίνεται το επίκεντρο ακόμη και για τον μηχανοκίνητο αθλητισμό» τόνισε, ο δήμαρχος Ελληνικού - Αργυρούπολης **Γιάννης Κωνσταντάτος**.

Μια ανοιχτή γιορτή με άρωμα νοσταλγίας και εκπλήξεις

Η Περιφέρεια Αττικής φρόντισε ώστε η εμπειρία των χιλιάδων φιλάθλων που κατέκλυσαν το Ελληνικό να είναι μοναδική, στήνοντας ένα εντυπωσιακό θεματικό περίπτερο στον χώρο φιλοξενίας των θεατών.

Το σημείο αναφοράς που έκλεψε τις εντυπώσεις και μαγνήτισε τα βλέμματα των παλαιότερων αλλά και των νεότερων φίλων του αυτοκινήτου ήταν ο θρυλικός «Πλαπούτας». Πρόκειται για το ιστορικό Ford Escort Mk2 Gr2, με το οποίο το 1980 ο εμβληματικός **Τάσος Μαρκουϊζος** (γνωστός σε όλους ως «**Ιαβέρης**») και ο **Κώστας Στεφανής** είχαν γράψει ιστορία στο 27ο Ράλλυ Ακρόπολις, κατακτώντας την εναρκτήρια ειδική διαδρομή της Πάρνηθας με χρόνο ρεκόρ.

Οι επισκέπτες είχαν τη σπάνια ευκαιρία να φωτογραφηθούν δίπλα στο ελαφρύ και ευέλικτο αυτό αγωνιστικό αυτοκίνητο, το οποίο στο παρελθόν είχε χαρίσει στο πλήρωμά του τη νίκη σε συνολικά οκτώ ειδικές διαδρομές. Ως αναμνηστικό της ημέρας, όσοι βρέθηκαν εκεί παρέλαβαν ένα συλλεκτικό καπέλο jockey με τους λογότυπους της Περιφέρειας.

Η γιορτινή ατμόσφαιρα συμπληρώθηκε ιδανικά με γαστρονομικές και μουσικές εκπλήξεις. Οι παρευρισκόμενοι απόλαυσαν εκλεκτά σνακ με την υπογραφή του δημοφιλούς σεφ **Βασιλη Καλλιδή**, ενώ ο γνωστός ραδιοφωνικός παραγωγός **Μιχάλης Τσαουσόπουλος** και ο



Κώστας Ζήκος έντυσαν μουσικά την εκδήλωση από τα decks του Athens DeeJay, ο οποίος μετέδιδε ζωντανά τον παλμό της Υπερειδικής Διαδρομής.

Με την ολοκληρωμένη αυτή παρέμβαση, η Περιφέρεια Αττικής απέδειξε ότι ο αθλητισμός μπορεί να λειτουργήσει ως ένας ισχυρός μοχλός ανάπτυξης, πολιτισμού και κοινωνικής συνοχής.

Η εικόνα του ιστορικού Ράλλυ Ακρόπολις να συναντά το μέλλον στο Ελληνικό ταξίδεψε σε ολόκληρο τον κόσμο, αφήνοντας μια σπουδαία παρακαταθήκη για την εξωστρέφεια της Αττικής.

Αμαρυσία

Από τον Βορρά...



...στον Νότο

Νοτιες Διαδρομές

...η νότια Αθήνα απέκτησε τη δική της φωνή με έγκυρη δημοσιογραφική κάλυψη για όσα ενδιαφέρουν τις τοπικές κοινωνίες με τη σφραγίδα και το κύρος των 60 χρόνων του Ομίλου Αμαρυσία στη μάχη για τη σωστή ενημέρωση